

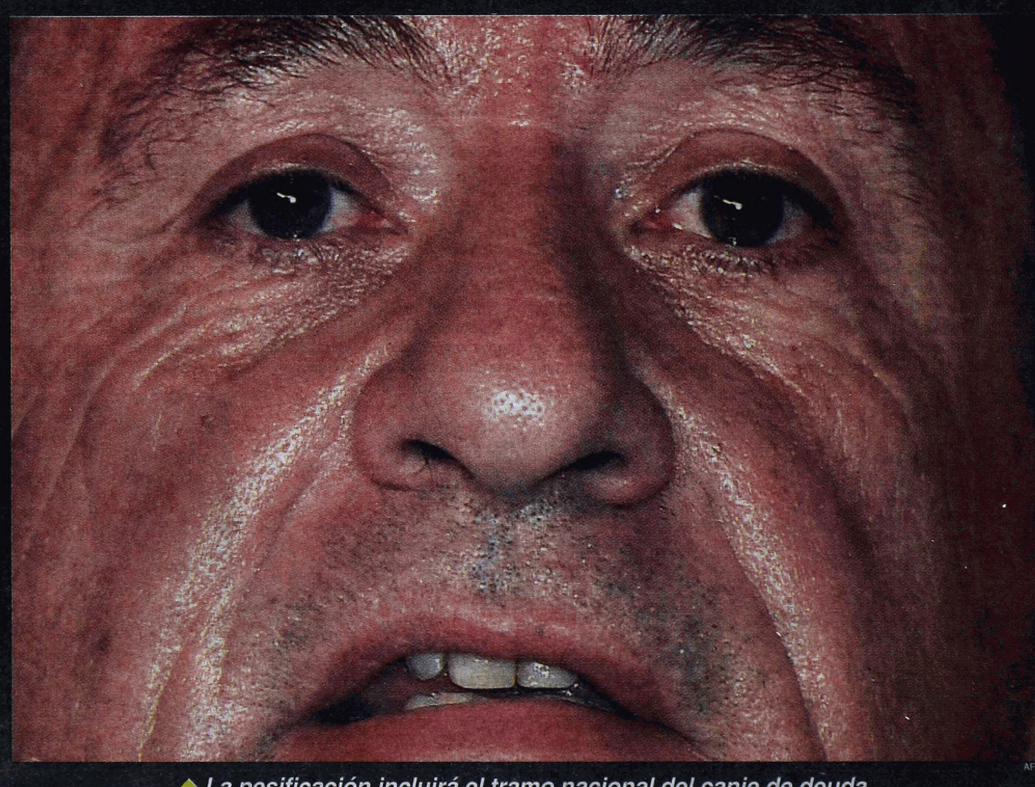
PIDA LOS SUPLEMENTOS



La economía después de la Corte

El Gobierno definió su estrategia. Desconocerá a la Corte Suprema mientras flexibiliza el corralito dando certificados útiles para comprar bienes a cambio de los plazos fijos que quedaron en el freezer. Para las empresas habrá una gran licuación de deudas: pesificación uno a uno y un año de gracia Páginas/2/3

LAS VERDADERAS CLAVES DEL PAQUETE



AFP

- La pesificación incluirá el tramo nacional del canje de deuda.
- Los certificados también podrán ser depositados a plazo fijo en otro banco.
- La banca pública afirma que el paquete la perjudicará gravemente.
- Investigación especial: la licuación de pasivos de las grandes empresas. Suplemento Cash
- Remes Lenicov habla hoy a las 7 de la tarde.

ASAMBLEA

El pibe esperó que las asambleas de los barrios terminaran sus informes y entonces levantó la mano. "Quiero informar de la asamblea que hicimos en la comisaría", arrancó. Pero los vecinos de la reunión interbarrial de Parque Centenario, asombrados, le pidieron que explicara. "Somos los presos del último cacerolazo", dijo el pibe, "y ya que estábamos en la comisaría hicimos una asamblea. Para el próximo ya estamos preparando la intercomisarías". Lo aplaudieron.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de febrero de 2002
Año 15 - Nº 4742 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35 - En Brasil: R8
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Reacciones unánimes al fallo de la Corte

"Fue un chantaje"

Páginas/4/5

Casamiento con lágrimas, piquitos y un escrache



Páginas/18/19

Cómo hace la clase política para sobrevivir al repudio: reuniones de "contención", bajo perfil, vacaciones en quintas cerradas

Lo mejor es borrarse

Páginas/14/15

Reuniones y cabildeos para un plan general de hostilidades

Por José Natanson

Duhalde definió ayer la estrategia a seguir ante la Corte: plan económico, flexibilización, ley de Presupuesto y el pie en el acelerador para el juicio político contra el tribunal. "Con suerte, en dos semanas está listo."

"Yo no soy un Presidente débil", había dicho Eduardo Duhalde el viernes, en su mensaje por televisión luego del fallo de la Corte Suprema que declaró la inconstitucionalidad del corralito. Aunque la voluntad de dar pelea estaba clara, el Gobierno no tenía del todo claro cómo hacerlo. Ayer, el Presidente terminó de definir la ofensiva: hoy se anunciará el plan económico, que incluirá una flexibilización de las restricciones financieras para eludir la resolución judicial, y que se completará con el envío al Congreso del Presupuesto. Mientras, los legisladores del justicialismo, la UCR y el Frepaso (algunos de los cuales desfilaron ayer por Olivos) apurarán el juicio político de los supremos, que se completaría en dos semanas. En la (optimista) visión oficial, el resultado sería un plan económico definitivo, que brindará certezas por primera vez en mucho tiempo y, como si esto fuera poco, la renovación del tribunal más cuestionado de la Argentina. Todo muy lindo, si no fuera por el hecho de que en este país las cosas raramente suceden como se planean.

◆ El fallo tomó por sorpresa al Gobierno. Indignados por lo que consideraron un intento desesperado de los jueces por salvarse del juicio político, los funcionarios apenas atinaron a suspender el anuncio del plan económico y la visita de Remes Lenicov a Estados Unidos. A la noche del viernes, en un discurso improvisado en Olivos, Duhalde sólo aclaró que la liberación total del corralito implicaría la caída en cadena de los bancos (y la imposibilidad de los ahorristas de recuperar sus depósitos). Sin embargo, no dio precisiones sobre cuál sería el camino apropiado que permita respetar el fallo y al mismo tiempo evitar el colapso del sistema financiero.

Más tranquilo, el Presidente inició la jornada de ayer con su programa por Radio Nacional. Acusó a los integrantes de la Corte de "chantajear" al Gobierno y al Congreso "exigiendo que no se los enjuiciara". Después, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, sostuvo que "el presidente tiene poder político, va a actuar con la firmeza necesaria, va a tomar todas las medidas para encauzar este proceso desde el punto de vista institucional".

Mientras Remes Lenicov permanecía en Economía trabajando en el contenido del paquete, Duhalde se reunía en Olivos con algunos ministros –el de Justicia, Jorge Vanossi, del Interior, Rodolfo Gabrielli, de Trabajo, Alfredo Atanasof, y de la Producción, José Ignacio de Mendiguren– además de otros funcionarios, como el secretario General de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Según comentaron dos funcionarios a **Página/12**, la estrategia oficial tiene dos ejes: el primero es mantener la "normalidad", es decir hacer todo lo posible para que la decisión de la Corte no paralice al Gobierno. El segundo es la juridicidad. "No somos menemistas y vamos a usar los mecanismos constitucionales", explicaba ayer un ministro.

En concreto, el plan es escalonado e incluye una serie de movidas:

◆ Remes Lenicov anunciará hoy el nuevo paquete económico, que contiene un nuevo esquema de pesificación y una redefinición del corralito, con nuevos plazos, más precisiones y la posibilidad de retirar de ahora en más la totalidad de los sueldos.

◆ El Gobierno dirá que el nuevo programa, plasmado en un decreto de necesidad y urgencia, respeta la propiedad (el derecho que la Corte consideró vulnerado), ya que permite acceder a la totalidad de los sueldos, jubilaciones e indemnizaciones, da certezas sobre cuándo se recuperarán los fondos y permite disponer parcialmente del dinero encerrado para hacer algunas transacciones. De acuerdo a la interpretación oficial, el nuevo paquete respeta las líneas generales de la resolución de la Corte.

◆ Mientras, el Gobierno enviará, posiblemente el martes, el proyecto de Presupuesto, que sería aprobado rápidamente por el PJ y la UCR, y que implicará un gesto del fortaleza política del Ejecutivo. Al mismo tiempo, Remes viajará a Estados Unidos para explicar al establishment internacional las claves de su nuevo plan.

La estrategia es, en realidad, una forma de eludir el fallo y ganar tiempo hasta que se resuelva el conflicto de poderes. En el medio, el Gobierno impulsará la renovación parcial de la Corte, un proceso que empezó a avanzar la semana pasada, cuando se constituyó la Comisión de Juicio Político de Diputados, y que se apurará al máximo en los próximos días.

Consultados por **Página/12**, los funcionarios aclaraban ayer que se trata de una decisión del Legislativo. Sin embargo, ninguno niega un acuerdo entre la Rosada y los legisladores del PJ y la UCR para avanzar en el juicio político. En este sentido, no es casual que ayer se hayan acercado a Olivos las principales figuras del Parlamento: los peronistas Juan Carlos Maqueda, Eduardo Camaño y Jorge Matzkin, los radicales Raúl Alfonsín, Carlos Maestro, Leopoldo Moreau y Marcelo Stubrin, y los frepasistas Darío Alessandro y Nilda Garré.

Aunque durante la reunión de ayer Duhalde se cuidó de aclarar que no interferirá en el trabajo parlamentario, está claro que el juicio a los integrantes de la Corte no puede esperar. Es un trámite tortuoso: primero se reúne la Comisión, luego se conforma una subcomisión para estudiar cada caso, hay que presentar pruebas y permitir la defensa de los acusados, hasta que se emite un dictamen favorable. Pueden ser suspendidos o no de sus cargos, y el tema pasa al recinto de Diputados, que se convierte en Cámara acusadora y los somete a la voluntad del Senado, que los juzga. "Con viento a favor, en dos semanas vamos a tener un plan económico en marcha y una Corte renovada", aseguraba ayer un ministro.

DyN



Ayer hubo reunión multipartidaria en Olivos, con asistencia de justicialistas, frepasistas y radicales.

Aunque el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, piensa lanzar a las 19 la flexibilización del corralito y una generosa pesificación de deudas empresarias, con cargo al Estado y a los ahorristas, la discusión continuará hoy en términos que pueden volverse ásperos. La banca local se opone al paquete. Habrá feriado largo

HOY ANUNCIA

Pacto

Por Claudio Scaletta y Julio Nudler

Tras el golpe asestado por el fallo de la Corte Suprema contra el corralito, y pasado el shock inicial, el gobierno de Eduardo Duhalde salió a lanzar su contragolpe. En lo económico lo armó de la mano de los sectores que aprovecharon la nueva conmoción para imponer una propuesta que conduce a la licuación de los pasivos empresarios, asumiendo el Estado nacional buena parte del costo, mientras otra –la mayor– seguirá recayendo sobre los depositantes. La alianza entre los empresarios –incluidos el Grupo Productivo y las privatizadas– y la banca extranjera logró lo que era hasta hace poco impensable, y que quedaría plasmado en los anuncios que se propone realizar hoy a las 19 el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. La decisión es pesificar 1 a 1 todas las deudas con los bancos, con prescindencia de su monto, concediendo un año de gracia a las deudas de las empresas, mientras que los depósitos se devolverán a 1,40 peso por dólar. La diferencia les será cubierta a los bancos por un bono en dólares que emitirá el Estado, y que se añadirá así a su deuda. El endeudamiento adicional sería de 16 mil millones de dólares. Los titulares

Ablande: ***Los titulares de plazos fijos recibirán certificados para comprar bienes registrables o cambiar su depósito de banco, dentro del corral.***

Gustavo Mujica



Reunión general de ayer en el Ministerio de Economía, presidida por Remes: el Gobierno cedió ante el acuerdo de los licuadores.

Claves

◆ Los tenedores de plazos fijos recibirán certificados fraccionados. Con ellos podrán adquirir bienes registrables, como inmuebles o automóviles. También les estará permitido cancelar deudas, y podrán asimismo trasladar sus depósitos de un banco a otro.

◆ En principio, cada banco emitiría sus propios certificados, con lo cual tendrán diferente aceptación en el mercado. Esto podría provocar la caída de los bancos más vulnerables.

◆ El cronograma de restitución no será acortado.

◆ Como renta obtendrán la actualización del capital por el costo de vida a mes vencido, y una tasa de interés libre, cuyo piso establecerá el Banco Central.

◆ Confirman la anunciada liberalización para las cuentas sueldo y conceptos relacionados.

◆ Todas las deudas, incluidas las de grandes empresas y el Estado, serán pesificadas 1 a 1. Los bancos serán compensados por el fisco con un bono en dólares por las deudas privadas y en pesos por las estatales (de la Nación y las provincias). La operación implicaría emitir nueva deuda pública por 16.000 millones.

◆ Además de la licuación, las empresas gozarán de un año de gracia.

◆ Aunque el anuncio está previsto para hoy a las 19, subsisten fuertes desacuerdos, que deberían ser zanjados en las próximas horas.

REMES EL 1 A 1 PARA DEUDORES Y UN AÑO DE GRACIA

de licuación entre poderosos

de plazos fijos, sometidos al cronograma de restitución que se extiende hasta el 2005 y que no será modificado, podrán obtener certificados fraccionados aplicables a la cancelación de deudas, a la compra de bienes registrables o a la constitución de nuevos plazos fijos en otros bancos. De este modo, los depósitos podrán migrar entre entidades, aunque sin salir del corralito, pero amenazando con una hemorragia de fondos a los bancos de situación más vulnerable. En torno de este mecanismo gira una dura discusión entre los bancos nacionales y los extranjeros. Aquellos, tanto los estatales como los privados, presionan para que se emita un certificado común a todo el sistema, temiendo que los correspondientes a bancos locales de imagen más débil no sean aceptados en el mercado, o lo sean con un fuerte desagio, lo cual favorecería a la banca foránea. Por lo que pudo establecer *Página/12* tras hablar con dos altas fuentes del equipo económico, ni siquiera hay unidad de criterio dentro de éste porque el nuevo programa precipitaría la caída de no pocos bancos nacionales. El debate, cada vez más caliente, seguirá esta mañana a las 11 en Economía, pero es difícil que los perdedores logren dar vuelta las decisiones.

El Gobierno determinará que la deuda del Estado con los bancos –incluyendo las AFJP– se pesifique 1 a 1, igual que los pasivos privados. Como se recordará, en el último canje del tramo local, los bonos públicos en poder de la banca fueron transformados en un préstamo en dólares garantizado por la recaudación impositiva. Al pesificarse ahora a la paridad predevaluación, el fisco entregará a cada banco acreedor un título por los 40 centavos de diferencia entre el 1 a 1 y el 1,40 a 1 al que se pesifican los depósitos. Pero, en este caso, el bono de compensación será emitido en pesos. En cambio, la compensación correspondiente a los créditos privados que se pesifican será instrumentada en títulos públicos dolarizados. La diferencia es crucial, porque significa que la banca oficial, que es la que más financió al Estado, recibirá bonos en pesos, mientras que los bancos extranjeros, cuya clientela está formada por compañías medianas y grandes, obtendrá títulos en dólares. "Quieren que nos quedemos con papeles devaluados, que cada vez se licuarán más, mientras perdemos depósitos, que se irán a los bancos extranjeros", resumió con ira ante este diario el director de una entidad estatal.

"La preservación de todos los equilibrios nos llevaría al equilibrio de los cementerios", expresó un miembro del equipo económico cuando este diario le preguntó sobre la suerte que correrán diversos bancos locales al permitirse que los depósitos muden de entidad. Con esa frase subrayó que la prioridad para Remes es arrancar a la economía de su parálisis actual. En cuanto a las empresas, sin distinción de origen del capital, la prioridad es que les licuen las deudas, para lo cual lograron finalmente el acuerdo de la banca extranjera, compensación estatal mediante, además de la perspectiva de aumentar su dominio sobre el circuito financiero argentino.

> **Tarifas:** ***Las privatizadas están contentas, porque les pesifican las deudas 1 a 1, y además gozarán de un año de gracia. De las tarifas ya hablarán.***

Tras la pesificación, los depósitos cautivos en el corralito verán actualizado su capital por el IPC a mes vencido, recibiendo además un interés determinado libremente por el banco, pero con un mínimo fijado por el Banco Central. Además de la licuación inicial en términos de dólar, ya que éste cotiza en el mercado libre bien por encima de 1,40, los depósitos podrían seguir perdiendo terreno respecto de esa moneda si la devaluación del peso corriese más rápidamente que los precios internos. Frente a esto, representantes de bancos públicos están planteando que los bancos transfieran a los depositantes los bonos dolarizados que entregará el Estado a las entidades financieras. Ello atenuaría el subsidio que pagarán los ahorristas para permitir la licuación de las deudas bancarias de particulares y empresas.

Otra discusión abierta atañe a los certificados que obtendrán los tenedores de plazos fijos. Los bancos nucleados en Abappra (estatales y privados argentinos) exigen la "homogeneidad de los activos". Es decir, que esos papeles instrumenten la participación en un fondo fiduciario común, que incluya todos los activos (créditos) bancarios, para que no se vean barridos los bancos cuyas carteras son de menor calidad. Según los voceros de este sector, esta desventaja obedece a que sus entidades financiaron al Estado, a individuos de ingresos medios y a las pyme. Pero para la banca extranjera, la alta incobrabilidad con que cargan los bancos locales, y en particular los públicos, es fruto de la mala política crediticia y de la corrupción. Como quiera que sea, las dos alternativas son: o bien crear un medio de pago único en base a los plazos fijos, o dar lugar a que existan tantas monedas como bancos, cada una con su margen de descuento.

Un importante integrante del equipo económico confió a este diario que cuentan con que el dólar pegue un nuevo respingo como consecuencia de la nueva flexibilización del corralito –que permitirá disponer en efectivo de sueldos, jubilaciones e indemnizaciones–, pero que luego descenderá por debajo de los 2 pesos por la presión de oferta que ejercerá el amplio superávit comercial actual. El pronóstico, claramente optimista, es que a mediano plazo la devaluación del peso se estabilice en un 30 por ciento real, es decir por encima de la inflación. Para otros, en cambio, el proceso se desbocará, y la pretendida pesificación sólo licuará activos y pasivos para derivar en una definitiva dolarización.

Un feriado que puede durar

El feriado bancario y cambiario abarcará, como mínimo, lunes y martes, aunque fuentes de Economía reconocían anoche que podría extenderse, de acuerdo a las reacciones que provoque el paquete a lanzar este atardecer. En principio, la decisión es no irritar más de la cuenta a la gente, por lo que se reclamó a los bancos que llenen de billetes los cajeros automáticos, de manera que nadie se vea privado de retirar su sueldo, si es que el empleador se lo depositó.

Según una versión blanda, recogida en el equipo económico, el feriado –que en principio parecía asociado al conmocionante fallo de la Corte contra el corralito– procura en realidad darles tiempo a los bancos para acomodar su operatoria a las nuevas condiciones. Sin embargo, no se deja de temer que algún juez pretenda forzar la apertura de los bancos para imponer la restitución de su dinero a algún ahorrista.

El propio Jorge Remes Lenicov se tomaría tiempo para instrumentar en detalle el paquete, difundiendo hoy sólo su contenido grueso. El pormenor de las normas insumiría no menos de 30 días. Uno de sus más estrechos colaboradores se reconfortaba anoche, en diálogo con **Página/12**, por el acuerdo que alcanzaron industriales y banqueros, y que Economía parece rubricar con gran felicidad. La fuente señalaba que a esos representantes privados "no los une el amor sino el espanto", porque todos bordean la quiebra.

UNANIMES
Corte

"Chantaje", "engaño", "agravio". **Así calificó ayer el presidente Eduardo Duhalde el fallo de la Corte Suprema de Justicia que declaró el viernes la inconstitucionalidad del corralito financiero en el caso del ciudadano Carlos Smith. Y no estuvo solo: en el mismo sentido y con términos muy similares se pronunciaron la líder del ARI, Elisa Carrió, el diputado frepasista Darío Alessandro, el jefe de Gabinete Jorge Capitanich, y legisladores de diferentes partidos, como la diputada frepasista Nilda Garré (ver aparte). La nota la dio el reaparecido ex presidente Carlos Menem, quien desde Anillaco aseguró que él no alentó a los supremos a que tomaran esa medida. "No tenemos la fuerza para influir en un fallo tan importante. Con la gente de la Corte no hablamos hace un montón de tiempo", dijo, cándido, el ex presidente.**

La decisión de la Corte generó ayer nuevas reacciones de un amplio arco de sectores que rechazaron la resolución que declaró inconstitucional el decreto 1570/1, firmado por el ex presidente Fernando de la Rúa y su ministro Domingo Cavallo, que impuso el "corralito" bancario. La inesperada decisión de la Corte invalidó en su totalidad las sucesivas disposiciones económicas dictadas a partir de la norma.

En su ya habitual programa de Radio Nacional, Duhalde consideró el fallo de la Corte Suprema como un "agravio" y un "engaño" y sostuvo que los miembros del máximo tribunal ejercieron un "chantaje" para evitar el juicio político que comenzó a analizar la Cámara de Diputados. Admitió, además, que la resolución "no nos tomó de sorpresa".

Consultada por el mismo tema, Carrió afirmó que fue "una extorsión al gobierno", con "clara intencionalidad política". La líder del ARI opinó que aunque el decreto que impuso el corralito sea inconstitucional, "el problema es cuándo se da este fallo", porque "una cosa es que se haya resuelto en diciembre y otra a dos meses de la norma, cuando evidentemente hay una casi imposibilidad de hecho de que este fallo sea efectivo, si es para todos".

Carrió añadió que la resolución de la Corte fue "en respuesta o

Jorge Larrosa



Elisa Carrió.
"Fue una venganza."

Duhalde y "el engaño"

El presidente Eduardo Duhalde aprovechó su habitual espacio radial de los sábados para descargarse contra la Corte Suprema de Justicia, por el fallo en el que declaró la inconstitucionalidad del corralito financiero. Algunos de los puntos más sobresalientes fueron los siguientes:

◆ "Una Corte que votó a los últimos dos gobiernos, al del doctor Menem y al de De la Rúa, todas estas mismas leyes, que ha posibilitado con sus fallos que Argentina esté como está, hoy se despacha con este agravio a la ciudadanía, un engaño para con las personas que tienen ahorros en los bancos, porque es un engaño. Y yo tengo la obligación de decirlo, para mí quizás hubiese sido mejor callarme la boca, decir que es problema de la Justicia, que la gente se arregle. Pero sé lo que puede pasar y es lo que quiero evitar."

◆ El fallo de la Corte Suprema "no nos tomó por sorpresa. Cuando la Cámara de Diputados creó la Comisión de Juicio Político comenzaron a chantajear a los diputados, inclusive hablaron con ministros del Ejecutivo Nacional exigiendo que no se los enjuiciara. Esta fue la respuesta, desgraciadamente, poniendo en riesgo toda una tarea que se viene realizando".

◆ "La decisión que tomó la Corte es muy grave, creo que es mucho más que un error y que va a traer gravísimas consecuencias para el país."

◆ "Uno de los problemas que debemos que afrontar es hoy el de una Corte Suprema de Justicia que está totalmente desacreditada, a la que en otra época le llamábamos 'la mayoría automática' y que hoy, automáticamente también, le asienta este golpe muy fuerte a la posibilidad de salir."

◆ "Esta circunstancia inesperada de este fallo de la Corte interrumpió lo que iba a decir anoche en torno del programa para los dos años y también nos pone ante la circunstancia de seguir analizando todo el día de hoy que debemos hacer, y sobre todo, que debe hacer el ministro de Economía que tenía terminado su mensaje."

◆ "Ahora estaremos trabajando para ver cómo podemos resolver esta situación para que la gente no se agolpe en los bancos, vayan a cobrar los primeros, o los que puedan pagar abogados, y después no va a cobrar nadie más."

◆ El fallo de la Corte "puede tener alguna repercusión negativa" con respecto a las negociaciones internacionales que intenta llevar a cabo el gobierno.

◆ "Creo que la Corte sabe que ningún país del mundo, ni en Suiza, si van todos a buscar la plata ésta está, porque los bancos no le toman la plata al cliente para guardársela sino que para prestarla a su vez. O sea que lo que puede suceder es que los bancos no puedan pagarles, quiebren y cuando pasa eso el Banco Central, por ley, debe liquidar el banco."

La frepasista Nilda Garré es la segunda de la comisión de Diputados que trabaja en el dictamen para hacer juicio político a la Corte. Detrás del fallo, ve la sombra de Menem y del proyecto de dolarizar la economía.

Alejandra Amdan



Para Garré, hay que echar a los supremos cuidando las formas.
Y hay que elegir gente con compromiso ético y vocación democrática.

"Se quedan por la cuota de poder de ser juez"

Por R. C.

La diputada frepasista Nilda Garré es la vicepresidenta de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que tendrá que determinar, junto a otros legisladores, si corresponde emitir un dictamen para que el Congreso decida si los supremos deben ser destituidos. Ella opina que sí. A continuación, su explicación y su opinión sobre el fallo sobre el corralito del tribunal.

–¿Qué le pareció el fallo de la Corte contra el corralito?

–Si bien los fundamentos son compartibles en muchos de sus términos en lo que hace al derecho de los depositantes o de los ahorristas por tratarse de una indemnización, en esta situación la Corte desconoce la numerosa jurisprudencia que ella misma dictó sobre el tema de las limitaciones a la propiedad privada en tiempos de emergencia económica.

> **Fallo:** *"Desconoce la numerosa jurisprudencia que ella misma dictó sobre el tema de las limitaciones a la propiedad privada en tiempos de emergencia económica".*

–¿Usted cree que el ex Presidente Carlos Menem está detrás del fallo?

–La llamada mayoría automática de Menem, que le fue muy funcional a sus necesidades como Presidente, que no cuidó los derechos de los jubilados ni de los trabajadores, que entendió que no correspondía que ellos discutieran la constitucionalidad de los decretos de la privatización en los Aeropuertos... esa Corte vuelve a ser funcional a Menem en la medida en que él integra como ex Presidente el bloque que hoy apoya la dolarización de la economía.

–El ex Presidente dijo que él no tiene suficiente poder como para manipular a la Corte y que no habla desde hace mucho tiempo con los ministros del tribunal.

–Carlos Menem no necesita hablar en forma directa con los ministros. Gracias a Dios, ya no tiene el poder que tenía antes. Pero es el articulador de un proyecto dolarizador.

–¿Van a seguir promoviendo el juicio político a los miembros de la Corte?

–No hemos tenido aún una reunión formal, pero sé que muchos de los miembros de la comisión están convencidos de la procedencia del juicio político. Yo, personalmente, presenté un pedido en 1997 a los integrantes de la "mayoría automática". Estoy segura de que este fallo, con sus antecedentes de extorsiones o chantajes sobre el poder ejecutivo, no hace más que agregar un motivo a las causas para pedir la destitución del los jueces.

–Supongamos que los nueve integrantes de la Corte quedan destituidos. ¿No habría que pensar en cambiar el mecanismo de selección de los jueces supremos, para que dejen de responder al poder político?

–El pliego de designación de un juez de la Corte Suprema de Justicia es tratado por el Senado, que recibe los nombres que propone el poder ejecutivo. En lo personal, creo que este proceso debería estar rodeado de las máximas garantías de transparencia, a los efectos de que la sociedad pueda intervenir ampliamente para que pueda hacer llegar sus objeciones a esos pliegos para que el Senado tenga elementos vinculados no solo a las condiciones profesionales o académicas, sino, por ejemplo, a su vocación democrática y sentido de la ética.

–¿Por qué cree que aunque ya podrían jubilarse con sumas considerables, los ministros de la Corte no renuncian?

–Me imagino que muchos de ellos deben tener ya tienen tramitadas sus jubilaciones para poder empezar a gozar de ellas tan pronto tengan que cesar en sus funciones. Quiero decir que con esto que el motivo de que permanezcan en sus cargos no es económico. Se quedan por la cuota de poder que significa ser juez de la Corte. Gozan de beneficios extra. Y se quedan pese al repudio de la sociedad.

–¿Creyó en 1997, cuando presentó el pedido de juicio político a la mayoría automática, que el repudio social a la Corte iba a ser tan grande?

–No. Los cuestionamientos provenían de otros sectores, algunos académicos, gente del episcopado... Pero la masificación del repudio en los últimos días habla de la patología institucional que estamos viviendo.

–La gente debe estar preguntándose ¿cuándo se van?

> **Menem:** *"No necesita hablar en forma directa con los ministros. Ya no tiene el poder que tenía antes. Pero es el articulador de un proyecto dolarizador".*

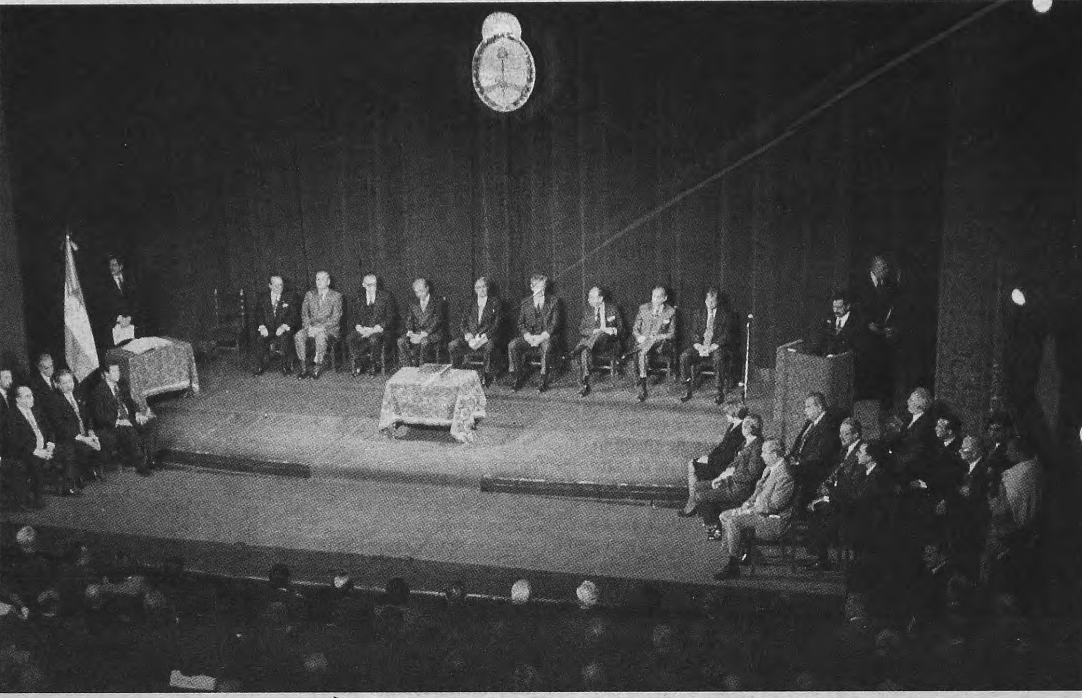
–Hay una sola forma, si ellos no deciden renunciar, que es promover el juicio político que establece la Constitución. Es un procedimiento complejo y requiere un mecanismo que sea serio y transparente, que garantice el juicio de defensa de los acusados. Hay que hacer eso con la rapidez necesaria en las distintas instancias, pero siendo respetuosos de las formas. Ellos deben tener posibilidad de defenderse.

REPUDIOS AL FALLO DE INCONSTITUCIONALIDAD DEL CORRALITO

es otro modo de decir "chantaje"

Ni los que dijeron que deberían devolver el dinero creyeron en las buenas intenciones de los supremos. De casi todas las tendencias políticas sólo hubo duras críticas. Duhalde abrió fuego, seguido de su gabinete, en un conflicto de poderes que se agrava y acelera los tiempos del juicio político.

Gustavo Ercole



El presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados, justicialista, juró caerle a la Corte antes de fin de mes.

venganza a un mecanismo institucional que la gente venía reclamando que se ponga en marcha, que es el juicio político". Y dijo que, pese a ser opositora, comprende "la situación en que se encuentra el gobierno".

Una de las tantas versiones que comenzó a circular el viernes fue que Menem había influido sobre los integrantes de la Corte Suprema para que se pronunciaran contra el corralito para así desestabilizar a Duhalde y terminar imponiendo su viejo proyecto dolarizador. Menem negó ayer su vinculación con el fallo: "Hasta dónde llega la mentira y la difamación, que se ha dado a correr la versión de que la Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto el corralito por culpa nuestra", sostuvo. "Con la gente de la Corte no hablamos hace un montón de tiempo", agregó. Sobre el contenido del texto, opinó que "un fallo de esta magnitud puede traer una serie de inconvenientes". Y aprovechó la ocasión para despacharse contra el ex presidente Fernando de la Rúa y el ex ministro Domingo Cavallo. "Ellos destruyeron a la Argentina", dijo. Demostrando que en su diccionario no figura la palabra autocrítica, agregó que "no podemos tragarnos este enorme sapo producto de esta enfermedad que tienen algunos en contra de nuestro gobierno".

Por su parte, el titular de la Comisión de Juicio Político, el diputado justicialista Sergio Acevedo, dijo que el fallo "desde el punto de vista jurídico es inobjetable en cuanto a resguardar el derecho de propiedad, pero creo que es inoportuno, y además, un acto muy perverso. La Corte persigue, sin duda, en una lucha de poderes, generar un conflicto institucional muy fuerte y profundizar la situación de crisis de la Argentina", agregó el legislador. Quien remató diciendo que "la Corte de ninguna manera pretende con esto resolverle el problema a los ahorristas, sino generarle un problema al Gobierno. La comisión trabajará mañana, tarde y noche para tener antes de fin de mes el dictamen de acusación porlos 28 pedidos de juicio político que pesan sobre los integrantes de la Corte.

El diputado del Frepaso Darío Alessandro acusó ayer a la Corte de "extorsionar al poder político" a través del fallo y dijo que el tribunal "es muy irresponsable porque en lugar de buscar una salida ordenada de la crisis quiere desatar una estampida de muy difícil control".

Desde España se pronunció el canciller Carlos Ruckauf a través de un comunicado. "Ante el fallo de la Suprema Corte de Justicia, el gobierno argentino dictará normas de su incumbencia jurídica y propondrá leyes al Parlamento que protejan a los ahorristas argentinos en forma integral. El trámite de juicio político a la Corte Suprema –agrega el texto– es previo a la sentencia del día viernes y seguirá por los caminos constitucionales del Congreso argentino."

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, consideró un "avasallamiento" contra el Poder Ejecutivo la declaración de inconstitucionalidad del "corralito" y anticipó que la intención del Ejecutivo es que "efectivamente funcione el sistema bancario el día lunes".

El funcionario criticó con dureza el fallo. "Tiene cierta naturaleza política que no se ajusta a la emergencia que vive el país y que "afecta claramente la gobernabilidad".

El diputado por el socialismo democrático, Héctor Polino, dijo que "el fallo justifica aún más la promoción del juicio político" en contra de los miembros del alto tribunal porque "tiene una clara motivación política". A través de un comunicado, Polino señaló que "el cuestionamiento que la opinión pública realiza al alto tribunal de Justicia pone en sospecha cualquier decisión que él tome, aún cuando la misma sea ajustada a derecho". "Por ello –agregó–, el avance del proceso del juicio político deberá ser inexorable." Polino responsabilizó a la Corte Suprema de Justicia por "el acompañamiento de los actos de corrupción que fueron avalados "por el máximo tribunal en sus diversos pronunciamientos en la última década".

"Un golpe judicial"

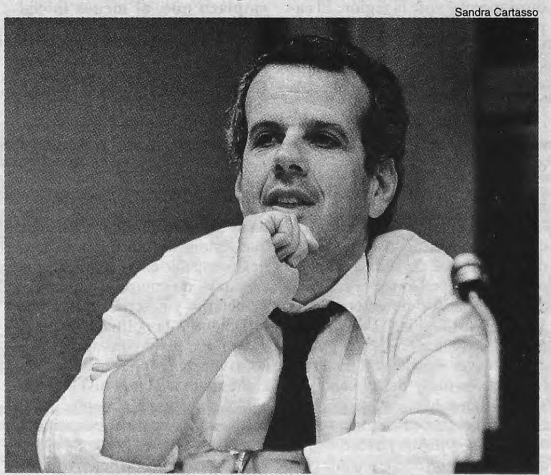
Lo venían diciendo en voz baja, hasta que ayer –por primera vez– un funcionario lo admitió públicamente: "Esto es un golpe de Estado judicial". Lo dijo el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, en referencia al fallo de la Corte Suprema de Justicia que declaró inconstitucional el corralito bancario.

Para el funcionario, la Corte "ha hecho un acto profundo de irresponsabilidad" y "se ha aislado de todos y ha dado a muchas personas una sensación equivocada de que es posible lo que no es posible".

"Esto es un golpe de Estado judicial, de una Corte Suprema no prestigiada por sus fallos anteriores", aseguró. Enojado, Amadeo agregó que el fallo es una "insensibilidad hacia la República, ya que en momentos de tanta incertidumbre hay que tener sentimientos hacia la gente, la República y el funcionamiento de las instituciones".

De todos modos, Amadeo señaló que "cualquier cosa irracional que hagamos va a potenciar la crisis" porque la decisión, además de afectar a las personas, "afecta el funcionamiento de instituciones básicas de cualquier sociedad y de cualquier economía. Más allá de la mayor o menor simpatía que nos merezcan los bancos, el sistema financiero es un articulador básico del funcionamiento de la sociedad".

Sandra Cartasso



Para el frepasista Darío Alessandro hubo una "extorsión".

"Es muy irresponsable desatar una estampida de difícil control."

El cándido Carlos Menem

Daniela Java



Cuando al ex presidente Carlos Menem le preguntaron ayer si había tenido "algo que ver" con el fallo de la Corte Suprema, el riojano ni intentó escandalizarse o al menos ofenderse. Simplemente, explicó que ya no tiene "la fuerza para influir en un fallo tan importante".

Sin inmutarse en absoluto, Menem aclaró que "con la gente de la Corte no hablamos hace un montón de tiempo" y se defendió al explicar que "no podemos tragarnos este sapo producto de esta enfermedad que tienen algunos en contra de nuestro gobierno", en referencia a su pasado mandato presidencial.

En un acto político que reunió en su pago natal a los más fieles menemistas, declaró que "hasta donde llega la mentira y la difamación, que se ha dado a correr la versión de que la Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto el corralito por culpa nuestra".

Por último Menem no se olvidó de culpar al ex presidente Fernando De la Rúa y al ex ministro de economía que compartieron, Domingo Cavallo, de ser quienes "destruyeron la Argentina".

Estados Unidos castiga a España por haberse colado en Argentina

Como en Cuba y Filipinas, Washington es una vez más el verdugo de los españoles, para enseñarles a respetar su traspatio.

Por Julio Nudler

"Una crisis como la de la Argentina no es posible en ningún país iberoamericano si no la permite Estados Unidos", escribió días pasados el derechista y monárquico Luis María Ansón en el diario que dirige, *La Razón*, de Madrid. Pese a considerar que "demasiados dirigentes políticos (argentinos), incapaces de competir en la empresa privada, se han dedicado a forrarse y, además, han depositado el producto de sus mangancias (mangazos) en el extranjero", y por ende entender que "la catástrofe actual nace, sobre todo, de los propios argentinos", Ansón sostiene que Washington ha permitido esta debacle porque, "a medio plazo, así conviene a los intereses del Imperio".

Según esta visión, mientras la prensa se hace eco de la presunta preocupación que provoca en Norteamérica el hundimiento argentino por el impacto económico y sobre todo político que puede tener sobre la región, Ansón (quien, en realidad, ahora le ha quitado el acento a su apellido, dicen que para darle apariencia inglesa) ve en todo esto una jugada norteamericana para reafirmar su absoluto dominio hemisférico: "Iberoamérica (Ansón desdeña el término Latinoamérica) es cosa de Estados Unidos". Y añade: "Para cualquier operación que se quiera hacer con las naciones iberoamericanas hay que contar con el visto bueno del Imperio".

El artículo abunda en la teoría de la represalia estadounidense contra España por haber avanzado en años recientes en los negocios argentinos. Esta interpretación se oye a menudo en las tertulias radiofónicas hispanas, y se apoya en los sentimientos antinorteamericanos del nacionalismo españolista, pero también en las presiones sufridas por empresas como Telefónica y Repsol. Fuentes de la banca peninsular admiten su temor de que la crisis argentina abra vías para que los bancos norteamericanos les causen daño en otros mercados de la región. El capitalismo español se sabe débil, y teme que el desproporcionado peso que adquirió en América Latina se reduzca bruscamente por culpa de la dieta argentina.

"España es técnicamente un virreinato tributario de Estados Unidos –asevera Ansón–. No podemos ser cabeza de ratón; así es que debemos conformarnos con ser un pelo ilustre en la cola del león americano. La política de José María Aznar (actual jefe de Gobierno), como la de Felipe González (su predecesor), ha sido de entera sumisión a Washington." Una fuente consultada por este diario en Madrid iba ayer más lejos: "El servilismo de Aznar y de (el canciller Josep) Piqué hacia (George W.) Bush es patético". Pero ni la sumisión ni el servilismo pueden lograr que Washington condescienda con la agresividad de las empresas españolas en Latinoamérica.

Comprendido esto, Ansón establece que "España puede beneficiarse de Iberoamérica si previamente pacta los negocios con el capital norteamericano, que no renunciará nunca a llevarse la parte del león, dejándonos las migajas". De acuerdo a este antiguo consejero de Juan de Borbón (padre del rey Juan Carlos), ex director del ABC y de la agencia EFE, "los empresarios españoles les estaban tocando los dídimos (testículos) a los norteamericanos", y "la Argentina es la muestra más clara de lo que Estados Unidos puede hacer para colocarnos en el sitio que nos ha asignado... Y la maniobra no ha hecho más que empezar con las caceroladas antiespañolas".

Ansón ridiculiza al gobierno del Partido Popular, quizá como desahogo de su despecho por la poca fortuna que tuvo en sus esfuerzos por ganarse las simpatías de Aznar o la atención del rey. Tampoco consiguió para *La Razón* el status de periódico gubernamental que gozan *El Mundo* y *ABC*. Pero las desventuras del capitalismo español en América latina son ciertas, como también el peligro de que el tormentoso caso argentino haya marcado el inicio de un ajuste de cuentas entre Estados Unidos y los intrusos que se metieron en su traspatio. Esta cuestión va más allá de España e involucraa otros miembros de la Unión Europea, que también ganaron amplio espacio en la Argentina desde las privatizaciones.

> **Venia:** *"Para cualquier operación que se quiera hacer con las naciones iberoamericanas hace falta contar con el visto bueno del Imperio".*

Aunque el canciller Carlos Ruckauf haya bautizado "poligamia" a la nueva estrategia argentina, que pasaría a conceder igual prioridad a Washington, Brasilia y Bruselas, hasta el momento el desplome de la convertibilidad no parece conducir a la pesificación, como quiere el Gobierno de Eduardo Duhalde, sino a la dolarización después de algunas semanas de fuga desde el peso, carencia de moneda y de sistema bancario. Salvo que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, encuentre la manera de ordenar la economía en torno del peso, cosa que hasta ahora no consiguió, la crisis va en la dirección de convertir a la Argentina en una provincia monetaria de Estados Unidos. ¿Qué pueden ofrecer los españoles como alternativa?

AFP

José María Aznar, centroderechista jefe de gobierno español.
El desastre argentino, medio para la venganza estadounidense.

Köhler con el corralito

El titular del FMI, Horst Köhler, señaló en la reunión del Foro Económico Mundial que mantener el "corralito" fue una decisión correcta del gobierno argentino. El fallo de la Corte Suprema "complica enormemente todo, pero creo que sigue siendo lo correcto un descongelamiento gradual de los depósitos", destacó. "Quiero dar seguridades a las autoridades argentinas y al presidente Duhalde de que deseamos ayudarlos a ellos y al pueblo argentino a salir de esta situación difícil", añadió de inmediato.

Camiones de sospechas

Seis camiones de caudales, secuestrados por la policía en Capital Federal la madrugada del sábado, fueron restituidos en horas de la tarde. Los blindados que cargaban sacos de dinero pertenecientes a dos bancos habían sido incautados por orden del juez federal Jorge Ballestero. El magistrado dejó sin efecto el secuestro una vez que los responsables del traslado explicaron por escrito las razones de un servicio realizado a altas horas de la noche. No obstante, la causa caratulada como "presunta subversión económica" continuará en los tribunales.

Brasileños ofendidos

Funcionarios brasileños reaccionaron con indignación a las declaraciones del secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, en el Foro Económico Mundial, quien consideró que si bien Brasil tiene una política económica "que hace maravillas, sigue pagando tasas de interés altas debido a la corrupción, inseguridad y falta de respeto a la ley". El presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, presente en la reunión, se retiró. En declaraciones posteriores consideró que "O'Neill fue incorrecto e injusto. No podemos dejar que todo quede restringido a una visión única (la de Washington). Esa postura simplista es un peligro", concluyó.

ANALISIS CONTRARIO A LA FLOTACION LIBRE DEL PESO

Flotar sí, pero entre bandas

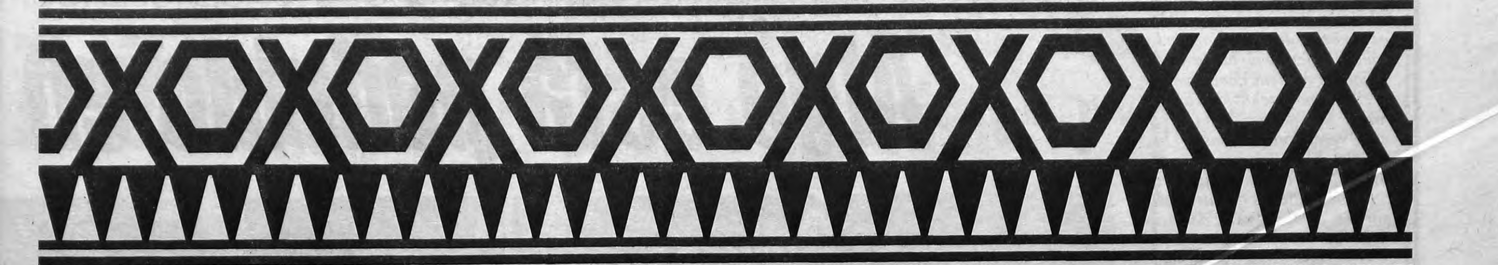
En su último informe de coyuntura, la consultora Ecolatina considera desaconsejable para la realidad argentina actual permitir una libre flotación del tipo de cambio. Propone en su reemplazo que, al menos inicialmente, se recurra a una flotación, pero entre bandas y con una fuerte intervención del Banco Central que apuntale la moneda local. Esto permitirá establecer en el mediano plazo un esquema de "metas de inflación" a la manera de los existentes en países como Brasil y Chile.

El abandono de la convertibilidad y su reemplazo por un sistema que permite al Banco Central emitir sin respaldo exige encontrar mecanismos de control a la emisión monetaria, y en consecuencia, de inflación. Si la política elegida es dejar flotar el tipo de cambio en el corto plazo, se presentan dos opciones para anclar el nivel de precios y amortiguar la depreciación del peso. La primera es controlar la emisión sobre la base de alcanzar una determinado objetivo de inflación. La segunda, determinar las metas de inflación (inflation targeting) sobre la base de 3 premisas: Establecer una meta cuantitativa explícita, subordinar la política fiscal a la monetaria (a la inversa de emitir para cubrir déficit) y que exista un Banco Central completamente independiente en el uso de los instrumentos monetarios.

Ecolatina considera que este último esquema, a diferencia de la convertibilidad, permite que la política monetaria responda a los shocks externos. La experiencia de los países que lo han utilizado muestra que, en la mayoría de los casos, han tenido éxito en el cumplimiento de las metas inflacionarias que se propusieron. En particular, menores costos en términos de volatilidad del producto y del empleo. Los ejemplos más cercanos son los de Chile y Brasil.

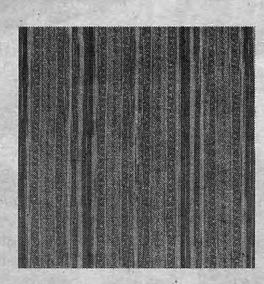
Sin embargo, este esquema podría presentar algunas dificultades para ser aplicado en Argentina. Las causas son las siguientes: La caída de la actividad prevista para el 2002 hace prever un déficit fiscal considerable cuya monetización será inevitable. El segundo obstáculo lo presenta el deterioro del sistema financiero, con el corte del crédito voluntario y de la cadena de pagos, que limitará la eficiencia de la política monetaria. La tercer causa es el alto grado de dolarización de activos y pasivos, lo que en el marco de un tipo de cambio fluctuante, demanda una solución en su tratamiento.

Aun así, el informe de Ecolatina considera que "no es absurdo pensar en la posibilidad de establecer metas inflacionarias de mediano y largo plazo y la conducción de una política económica (fiscal y monetaria), acorde con esas metas". Países como Chile, que establecieron gradualmente el sistema, comenzaron la transición con desequilibrios macroeconómicos. Incluso Brasil no pudo fijarse metas inflacionarias al comienzo de la flotación debido a las expectativas de inflación post devaluación. Por ello, Ecolatina concluye que "las experiencias latinoamericanas demuestran que, al menos en una primera etapa, un esquema de bandas cambiarias con fuertes intervenciones del Banco Central, se acerca más a la realidad argentina que la libre flotación" sin bandas y con intervenciones menos frecuentes.



LOS CHALCHALEROS

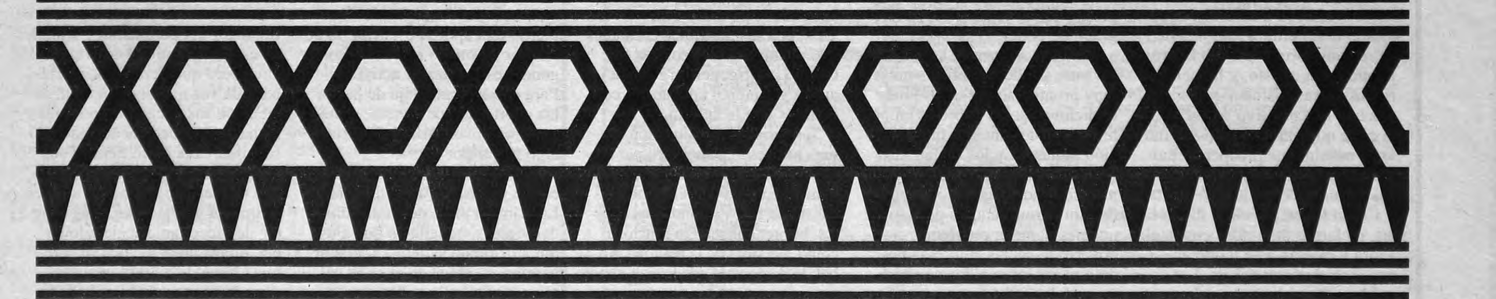
Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos



3

Guitarrero
Entre San Juan y Mendoza
La flor azul
Tú que puedes, vuélvete
La atamisqueña
La amorosa
Mandinga abrime la puerta
Zamba de Vargas
López Pereyra
Plaza 9 de Julio
Paisaje de Catamarca
Engañera
Santiago Manta
Que seas vos
La Armando Saavedra
El arriero va

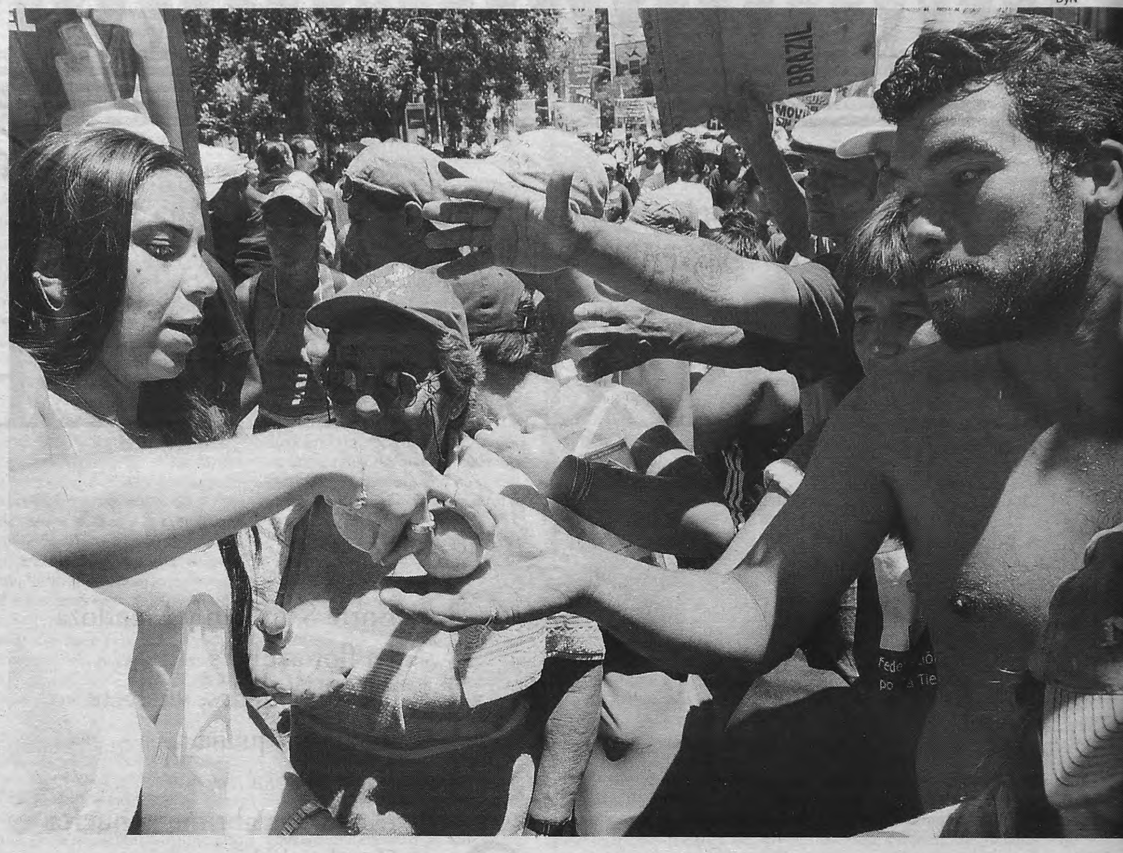
El cd N° 3, compra opcional $6.
El próximo domingo con **Página/12**



"La verdadera medicina (–) comienza con el conocimiento de las enfermedades invisibles, vale decir de los hechos de los que el enfermo no habla ya sea porque no tiene conciencia de ellos o porque olvida comunicarlos. Sucede lo mismo (...) con las verdaderas causas del malestar que solo se expresa a la luz del día a través de signos sociales difíciles de interpretar por ser, en apariencia, demasiado evidentes."
Pierre Bourdieu.

PRIMERA CONFLUENCIA ENTRE PIQUETEROS Y CACEROLEROS.

Algo está podrido en


DyN

"Piquetes y cacerolas/ la lucha es una sola" se oyó cantar el lunes en las tórridas calles porteñas, lo que no estuvo nada mal. La consigna adunó nuevas formas de movilización política y remató bien los gestos que gente sencilla prodigó a gente sencilla (un vaso de agua fresca, unas ollas con mate cocido y primero que todo el reconocimiento mutuo). De ahí a una alianza policlasista media un campo pero todo camino histórico se hace al andar y –de ordinario– andando a los tumbos y tropezando a menudo.

No ha faltado gente en la calle en los últimos 18 años. Pasadas las primeras euforias de la restauración democrática, las Felices Pascuas y agostado el carisma de Saúl Ubaldini, predominaron las marchas por reivindicaciones locales, sectoriales, defensoras en general de derechos adquiridos sojuzgados. Reclamos en algún sentido fincados en el pasado. Cuando se exigió justicia para los asesinos de María Soledad, de Carrasco o de Cabezas se pidió antes la restauración del orden que la generación de nuevos estatutos o un "cambio de régimen".

Los movimientos de desocupados, apodados coloquialmente "piqueteros", rompen esa tradición toda vez que postulan la incorporación de un nuevo sujeto a la arena pública. Tan nuevo es el desocupado como titular de derechos precisos y promotor de organización que de las tres centrales de trabajadores una sola (la CTA) los incorpora cabalmente en su organización, sus propuestas y *–last but not least–* su distribución de poder interno.

Los caceroleros tienen como primer núcleo de pertenencia la reacción por la conculcación de un derecho adquirido: su propiedad, que para las gentes de trabajo suele emparentarse con la autoestima y hasta la vida misma. Pero si su alfa es la propiedad de los ahorros, su despliegue viene siendo fenomenal y su omega está abierto a varios finales. En un puñado de semanas logró la apropiación del espacio público, la generación de una forma de protesta simpática y eficaz y una cuota de poder inédita. Habrá que ver si ese naciente movimiento social, en el que miles de personas probaron –o recuperaron– el sabor de lo colectivo, de la dinámica de las asambleas, perdura más allá de su reclamo original. Pero la oreja puesta en el piso, y la memoria histórica, postulan que una vez que un colectivo social pisa la calle no la abandona así como así y usualmente prospera y amplía sus discursos, sus relatos, sus alianzas.

Como fuera, personas distintas, reclamos distintos ocupan el ágora y evocan a su modo antiguas sabidurías y épicas. Los gobernantes saben que deben dialogar con todos, atenderlos

Convivencia entre el piquete y la cacerola. Las movilizaciones por venir. Duhalde y la unidad nacional. La Marcha de la Esperanza: un gesto parroquial. La irresponsabilidad de la Corte. La distracción del Gobierno.

porque son –cada uno en sus proporciones– actores con cierto grado de poder.

También saben que las calles y las rutas pueden albergar –muy, muy pronto– actores acaso más tradicionales: los pobres o empobrecidos huérfanos de organización piquetera y los asalariados (¿se acuerdan?) que, en el primer mes de la administración Duhalde estuvieron tranquis pero sobre quienes llamean problemas surtidos. No todas las empresas podrán pagar los sueldos de enero –y no faltarán algunas que pudiendo no lo hagan por presionar al Gobierno–, el propio Estado deja sin trabajo a miles de contratados y el conflicto social más clásico de la Argentina del Siglo XX está en gateras. ¿Es posible que esas protestas sectoriales cuajen en un proyecto común, una escala superior de las consignas de unidad? Surge ahí el desafío a la política. "Sin el concurso integrador de la mediación política –escribe el economista Enrique Aschieri–, cada sector agarra para su lado e intenta imponer sus intereses al resto. Esta realidad pide a gritos la constitución de un movimiento que exprese la acumulación de capital a escala nacional. Eso es lo nuevo."

Lo nuevo no cuaja bien con las representaciones políticas y corporativas heredadas de la década del 50. Más allá de sus traiciones y agachadas (nada escasas) si el peronismo intentara –como antaño– expresar a los asalariados y la burguesía nacional quedaría emblocado en una incómoda minoría. Y si el radicalismo se empecinara en ser el campeón de las clases medias en avance, estaría aún más solo que ahora. A su modo, otro tanto ocurre con la UIA, con las múltiples entidades "del campo" y aún con las dos CGT. La dirigencia argentina atrasa y también atrasan los colectivos que la aglutinan.

Si se cristaliza la situación actual, todo es imposible. Ni por asomo pueden satisfacerse las –por lo común legítimas y en muchos casos modestas– demandas sectoriales. El brete financiero funciona como metáfora de la realidad global: lo disponible no alcanza ni por asomo para respetar, tan siquiera, los derechos adquiridos.

Unidades y trincheras

Fundacional de prepo y de pálpito es la actual coyuntura. La Argentina, en medio de una crisis fenomenal, adoptó (o se topó, tanto da) un puñado de decisiones estratégicas: salir de la convertibilidad, devaluar, ir a Mercosur, recomponer su estructura productiva. Culturalmente un tramo no menor de su población descubrió, en carne propia, verdades que para sectores más politizados son muy viejas: los antagonismos de intereses con el establishment local y con las recetas de los organismos internacionales.

Tamaños cambios, que en cualquier otra contingencia serían auspiciosos, exigen del Gobierno una aptitud esencial: la de señalar un nuevo rumbo, que engendre esperanzas y actividad. Para que la gente deje de patear las puertas de los bancos, es necesario convencerla de que tiene algo mejor por hacer.

> **Situación:** ***Si se cristaliza la situación actual, todo es imposible. No pueden satisfacerse las –por lo común legítimas y muchas veces modestas– demandas sectoriales.***

¿Está Eduardo Duhalde, consciente y a la altura del desafío? La primera parte de su discurso del viernes, aquella en que aludió a la ciclópea deuda social argentina, lo ubica en el buen camino. Quienes lo rodean no lo dudan. "Sabe que se juega todo, que es el Presidente de la reconstrucción o no será nada." "No piensa en elecciones ni en el 2003", dicen muy cerquita de él, en la Rosada.

La oratoria del Presidente, que luce un estilo llano y coloquial, tiene una patente –seguramente consciente– semejanza con la que desplegó Juan Perón, en especial en su regreso en 1973.

Como aquél, Duhalde alude a un país en ruinas y extrema su desapego acerca de su pertenencia de origen. Cunde en sus palabras el alejamiento del peronismo. Como el General, relega a "la política" a un segundo lugar. Perón se autoelogiaba definiéndose como "un conductor". Duhalde elige para referenciarse su aptitud para "gestionar".

En sus últimos tiempos Perón generó una perpetua paradoja: la de proclamar la unidad nacional y conducir, por decir lo menos con ahínco y crueldad, una de sus facciones. El sociólogo Horacio González describió como nadie esa tensión cuando escribió "buscaba la unidad y cavaba trincheras".

La diferencia sideral entre el fundador del peronismo y Duhalde es su legitimidad de origen. Un tesoro que Perón desenterraba cada vez que alguien confrontaba con sus decisiones y al que Duhalde no puede acudirporque sencillamente no lo tiene. Toda su apuesta, que él verbaliza pero que no siempre asume, es a la legitimidad de ejercicio. Una especie de videogame acelerado en que un eventual avance se "premia" pasando a "otra pantalla" erizada de nuevas dificultades y en el que un fracaso es game

EL DESAFIO DE LA CORTE

Tribunales

over. Lo que lo somete a un nivel de exposición y de precariedad que no padeció ningún presidente argentino de las últimas dos décadas.

Esperanza marchita

Se dice que el Presidente no siempre desempeña su rol "ecuménico", la Marcha de la Esperanza es un ejemplo cabal. Surgida de la más clásica lógica partidaria, una marcha del peronismo de su provincia parecía una movida factible para un presidente "normal". Pero es más que improbable que Duhalde hubiera "ganado la calle" si decenas de miles de peronistas lo vivaban en Plaza de Mayo. Más allá de los riesgos de choques e incidentes, la iniciativa revelaba inadecuación al perfil que el Presidente decidió cultivar y que es su mejor baraja, a fuer de única.

Las razones de sus compañeros de provincia eran –cómo decirlo– de una anacrónica racionalidad. La imagen positiva de Duhalde, según encuestas propias, había bajado en un par de semanas 10 puntos, de 40 a 30. La iniciativa política parecía perdida y en la calle todos fungían de opositores. Se pensó en el peronismo bonaerense como un recurso. Ese peronismo que –bueno es recordarlo– fue un bajo techo para Duhalde aun dentro de su propio partido, a punto tal que en sucesivas elecciones debió acudir a Chiche y luego a Carlos Ruckauf para dar atractivo a sus listas electorales. El punto es que Duhalde no tiene caudal propio que lo valide y lo suyo es conmover a los otros. Desdichado hubiera sido que achicara las fronteras que él mismo se fijó justo cuando piqueteros y caceroleros intentan ampliar las suyas.

Dirigentes bonaerenses, con el proverbial Manuel Quindimil y "el Vasco" Otacehé a la cabeza, miembros del gabinete como Aníbal Fernández y Graciela Giannettasio fueron los impulsores de la medida. Duhalde la avaló pero tuvo *in extremis* el tino de rectificarse, tras escuchar otras voces de su equipo de gobierno (Remes Lenicov el primero) y los preocupados telefonazos de los obispos Jorge Casaretto y Juan Carlos Maccarone.

Acecho: ***Lo innegable es que en la Argentina existe, al acecho, una coalición dolarizadora que tiene su proyecto de país, muy dudosamente compatible con la democracia.***

La Marcha de la Esperanza resultó aún más desubicada si se sopesa que mientras el Gobierno la preparaba o controvertía, la Corte le estaba preparando un golpe de furca.

El que avisa es traidor

El Gobierno había recibido avisos de los supremos. Oscar Lamberto los había escuchado una quincena atrás. Y debía estar alerta una vez que escaló las hostilidades en la Comisión de Juicio Político. La hipótesis de conflicto estaba en las charlas de gabinete. Y el propio presidente le preguntó sobre el particular a Jorge Vanossi el martes. El ministro de Justicia aseguró que el fallo no era inminente.

La jugada de la Corte, de inusitada gravedad e irresponsabilidad, se deja describir bien con la expresión "golpe institucional" que el Gobierno usó intramuros y para conversaciones informales pero que no llegó a verbalizar en público.

Los discursos del Presidente del viernes y sábado (éste algo más preciso y duro) revelan una voluntad de no extremar el debate público con la Corte. La decisión complementaria –algo tardía pero correcta– es apurar el juicio político de un tribunal que afrenta a la comunidad.

"Normalidad" y "juridicidad" proponen desde el oficialismo para proseguir con la situación. Válida es la apuesta a la juridicidad en un país que ha padecido mucho su carencia. Pero la alusión a la normalidad es tal vez equívoca en una situación de perpetua emergencia pues corre el riesgo de emparentarse a la inacción o a la lentitud. Discutir si la Corte obró movida solo por su propio miedo y sus miserias o si medió una conspiración con otros actores políticos es tentador pero tal vez poco pertinente. Lo innegable es que en la Argentina existe, al acecho, una coalición dolarizadora que tiene su proyecto de país, muy dudosamente compatible con cualquier forma de democracia y mucho menos con la especialmente dinámica y hasta jacobina que cunde por acá. Esa coalición que ofrece como anzuelo a los incautos la liberación de los plazos fijos (lo mismo que la Corte) está vivita y coleando, al acecho y es la beneficiaria obvia de la entropía que desató la decisión judicial del caso Smith.

La debilidad institucional está en el código genético de este Gobierno y el fallo de la Corte tensó la cuerda indebidamente. El Presidente la cuestionó con claridad pero quizá debió ser más contundente. Toda opción discursiva es opinable: a ojos de este cronista Duhalde debió ser más drástico y acusar de golpistas a los golpistas.

Hoy lanza su plan económico y espera, azogado, una semana que –como todas– amenaza ser crucial, difícil e irrepetible.

Gobernar la Argentina es una tarea insalubre, pletórica de escollos. "La gente", para colmo, solo destina quejas e insultos a los políticos. Y sin embargo, haciendo prosa sin saberlo está esperando que alguien –como sugiere el epígrafe– le diagnostique su verdadero mal, del cual dan parcial cuenta sus actuales síntomas.

Alguien que proponga una síntesis mejor, un nuevo proyecto de país, lo que solo puede lograr la política. Claro que es muy arduo hacerlo desde la Rosada, ese arco gigantesco al que todos se obstinan en patearle penales.

Rafael Yohai



El presidente Duhalde aprovecha su programa en Radio Nacional para dirigirse directamente a la gente.
"Yo veía que se iba a tomar como un enfrentamiento", explicó ayer.

Se desmontó por prudencia la Marcha de la Esperanza

"Los piqueteros lo tomaban como una provocación y yo veía que se iba tomando como un enfrentamiento". Con estas palabras, Eduardo Duhalde explicó ayer en su programa de radio la decisión de desactivar la Marcha de la Esperanza. Organizada por un sector del Gabinete, la idea era hacer el viernes una manifestación de respaldo al Presidente para contrarrestar los cacerolazos.

En su programa por Radio Nacional, Eduardo Duhalde explicó la suspensión del acto que se iba a realizar el viernes en su apoyo en la Plaza de Mayo.

La Marcha de la Esperanza fue impulsada por algunos funcionarios y legisladores duhaldistas, como la senadora Mabel Müller. La planearon como un gesto de respaldo social al Gobierno, jaqueado por la crisis económica y los cacerolazos, aunque aseguraban que su intención no era confrontar con otras protestas sociales. Los más optimistas aseguraban que podrían juntar 100 mil personas. Sin embargo, el jueves por la noche Duhalde dio instrucciones para suspender la movilización. "Si bien iban a venir con los mismos pedidos que el 90 por ciento de los argentinos, mientras iba avanzando el día, yo veía como que se iba tomando como un enfrentamiento", explicó ayer Duhalde durante el programa "Conversando con el Presidente" que emite Radio Nacional.

El Presidente también había recibido sugerencias de la Secretaría de Seguridad que conduce Juan José Alvarez, que advertía sobre los riesgos de realizar una movilización en un clima de agitación social y para colmo justo el mismo día que iba a concretarse un nuevo cacerolazo. "A la mañana había estado reunido con los piqueteros y me di cuenta que lo tomaban como una provocación y después, más tarde, algunos comentaristas decían también que era un enfrentamiento con los que batían cacerolas", continuó. "Me di cuenta que no podía seguir ese acto adelante, porque lo que yo quiero es la unidad de los argentinos", agregó.

Aunque no lo dijo, Duhalde también escuchó consejos de algunos de los obispos que participaron de la mesa de diálogo impulsada por la Iglesia, y también la de algunos empresarios, que le reclamaban que desactivara la movilización. Una versión que circuló con fuerza en esas horas indicaba que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, decía que la Marcha de la Esperanza no contribuía a la paz social necesaria para reordenar la economía, y que además era una mala señal al exterior.

En cualquier caso, lo cierto es que finalmente se suspendió la movilización, que por el momento está descartada. "El día que me hice cargo de la Presidencia, en medio de esta crisis, decidí que mi único partido es la Argentina, que debo estar equidistante de todo lo que puede ser el desencuentro y los enfrentamientos. Voy a trabajar por la unidad nacional y estoy convencido que me va a acompañar muchísima gente de buena fe que quiere salir adelante, que son la enorme mayoría de los argentinos", concluyó Duhalde.



COMO ES UN CACEROLAZO SIN REPRESION

Noche de paz

A diferencia del viernes pasado, la policía dejó en paz a los manifestantes y no se dedicó al tiro al blanco. Hubo baile, hubo bebés, nadie rompió nada y la única corrida fue contra un pibe que insistía en provocar a los federales. Los adolescentes llevaron a sus novias, románticos, a su primera manifestación en la Plaza de Mayo.

Por Sergio Kiernan

El viernes a la noche hubo cacerolazo y los que recorrieron la plaza y después fueron a Congreso pudieron contestarse una pregunta: ¿qué pasa cuando la policía no ataca? ¿Qué pasa cuando no se dedican a provocar, a tirotear, a bombardear con gases? ¿Qué pasa, en resumen, cuando les acortan la correa y se portan bien? La respuesta es simple y corta: nada. No pasa nada. Nadie rompe nada, no hay desmanes. No se rompe ni una uña.

Eso es lo que pasó en la madrugada de este viernes, a diferencia de la del viernes pasado, cuando los azules corrían a la gente a itakazos y hasta le dejaron un recuerdo de balines de goma a un grupo de maduras parejas francesas que se habían bajado de su crucero: iban a escuchar unos tangos y fueron confundidos por la sagacidad policial con peligrosos anarquistas.

Esta vez, la gente se desconcentró sin problemas, de a grupitos y rumbo a casa o a un café. Tarde a la noche, unos cientos armaron una columna informal y subieron por avenida de Mayo arriba, rumbo al Congreso. Había buenas señales: la policía estaba sin cascos, sin chalecos y sin escudos, abundaban los adolescentes con sus tiernas novias, los kioscos estaban abiertos y no paraban de vender gaseosas.

La gente caminaba golpeando sus ollas ya cansinamente, con alguna parada en la esquina de Perú para reputear a un piquete policial que cortaba el acceso a la Legislatura porteña. A pocos metros, un grupo trabajaba con gran concentración y energía apagando una naciente fogata que alguien había encendido con algunos cartones y bolsas de basura: nadie quería provocaciones.

El que habrá tenido que gastar bastante detergente y resultó ser gran damnificado de la noche fue el Banco Itaú, con sus vidrieras tapadas con chapones de madera cubiertos de pintadas. Los muchachos lo usaron de baño, meándose simbólica y materialmente en las instituciones financieras. Una chica de vestido rojo sangre de bambula, suecos de madera y pelo desordenado que alguna vez habrá estado limpio, filmaba todo con su camarita de video, una de las muchas que se vieron esa noche. O la ciudad está llena de videastas caceroleros, o hay una noción nueva del souvenir.

Lo que también abundaban eran





OPINION

Por Leonardo Moledo

La caída del viejo régimen

Uno de los enigmas que desveló a los historiadores fue encontrar una explicación a la extraordinaria violencia que signó cada uno de los pasos de la Revolución Francesa. Cuando se cumplió el bicentenario de la Toma de la Bastilla, celebrada en toda Francia y de alguna forma en todo el mundo, hubo una intensa polémica al respecto. Naturalmente, no se llegó a ninguna conclusión certera y, con casi total seguridad, no podría haberse llegado a ninguna. Pero hay algunas pistas.

Al acercarse el año 1789, la distribución de la riqueza en Francia no solamente era injusta sino irritante; el peso de los impuestos caía exclusivamente sobre la población en general, burguesía y campesinado, mientras que la clase dirigente estaba exenta de ellos. "En Francia no hay impuestos a la riqueza, hay solamente impuestos de los que uno se libra a fuerza de riqueza", decía Turgot, uno de los ministros de Finanzas de Luis XVI. Al mismo tiempo, esa misma clase dirigente llevaba en Versalles un tren de vida rumboso que pesaba por cierto sobre el erario –un cinco por ciento del presupuesto–, pero no era el factor decisivo del déficit fiscal, aunque los mismos beneficiarios se encargaban de que lo pareciera. La corrupción entre la dirigencia tampoco era la causa de la bancarrota general, pero se la ostentaba imprudentemente y cada tanto los escándalos cortesanos que en cierta forma la corte publicitaba alimentaban la maquinaria del odio.

Cuando se convocó a los Estados Generales, proliferaron los panfletos y "cuadernos" en los que los diversos estamentos de Francia, y en especial su clase media, la burguesía, planteaban sus bastante modestas exigencias: justicia independiente, respeto a la propiedad, cese de las arbitrariedades de la aristocracia dominante, respeto a la ley, limitaciones a la corte. Sièyes, en un cuaderno que causó sensación, se preguntaba: "¿Qué es el Tercer Estado? Todo. ¿Qué ha sido hasta ahora? Nada. ¿Qué es lo que pretende ser? Algo". No era demasiado, pero la clase dirigente no lo tuvo en cuenta. Al inaugurarse los Estados Generales, el discurso del trono fue harto vago, limitándose a generalidades sobre la prosperidad y el futuro de Francia. El rey se retiró; la nobleza y el clero salieron con él, el tercer estado permaneció en su sitio sin que nadie de la corte prestara demasiada atención a su humor sombrío. Pocos días más tarde, el tercer estado se constituía en Asamblea Nacional y proclamaba que, el día en que se disolviera, cesaría en Francia toda percepción de impuestos que no hubiera sido votada por esa misma asamblea. Los barrios de París (las secciones) empezaban a organizarse y movilizarse.

Pero lo que impresiona cuando se recorren las jornadas de la Revolución Francesa es la increíble miopía y el estúpido empecinamiento de la clase dirigente: no oían, no veían y, desde ya, no olfateaban nada, mientras se dirigían hacia el desastre y arrastraban a Francia con ellos. Permitían que jueces corruptos les garantizaran los juicios y los privilegios, y derrochaban delante de la nariz de los que carecían de todo. Jugaban con harina mientras el país pasaba hambre y se lo hacía saber, imponían privaciones y trabajos de los que eran inmunes, duplicaban los gastos de sus fiestas y se encargaban de que todos se enteraran. "¿Cómo encontráis mis fiestas?", preguntaba el rey. "Ah, Majestad, ¡impagables!", contestaba un ministro.

Y es que desde hacía tiempo ya, la clase dirigente había perdido todo contacto con la nación, con el país real. Ya no representaban a nadie, ya no simbolizaban nada, ya no decidían nada, ya no cumplían ninguna función, real o simbólica, ya eran incapaces de tomar ninguna decisión que sacara a la nación del atolladero y, lo que era peor para ellos, la nación se daba cuenta, aunque ellos, desde luego, no. Encerrados en sus carrozas y sus fiestas, abroquelados en un autismo impasible y consecuente, que ni siquiera protegía sus propios intereses de clase. Tampoco bastaron los primeros hechos de violencia, como la insurrección de los barrios de París, la sangrienta toma de la Bastilla y el virtual linchamiento de susdefensores los convencieron de que algo había que aflojar. La misma corte estaba construyendo la guillotina, a cuyo pie, quizás, entendieron lo que pasaba.

Es difícil comprender por qué razón surgen, aquí y ahora, este tipo de asociaciones, petulantes y arbitrarias como cualquier asociación histórica, mientras se ve el cuerpo del país devorado por ejércitos de bacterias y no se sabe si los movimientos que aparecen son la señal de algo nuevo, o simplemente esas contracciones musculares provocadas por el calor que hacen, a veces, que un cadáver se agite en el cajón dando la última apariencia de vida.


Frente al Congreso, hubo baile hasta las cuatro de la mañana alrededor de una fogata.





las bicicletas, de todos los colores, de alumimios y tecnologías varias. Pibes y pibas zigzagueando en la avenida, saludando amigos, encontrándose con la barrita mountain bike. Más plebeyo y más cansado, un triciclo de reparto va lento y con esfuerzo, la novia sentada sobre la heladerita de mercadería tomándose una agua mineral.

Estaban todas las tribus de la ciudad. Hay remeras ramoneras, ricoteras, metaleras, de la selección, hay camisolas y pelitos enrulados y largos, hay calvos agrisados de barba con el libro bajo el brazo, hay barrio indignado en jogging, hay alguno de traje –con el perro en la correa– y hasta hay una señora con enormes ruleros tapados por un pañuelo de rayón.

La cosa era tan tranquila que la policía fue liberando el tránsito: fue la primera manifestación calmadamente atravesada por filas de autos, la primera que paraba en los semáforos, dividida en tres o cuatro como un convoy. En la 9 de Julio, grupos de policías, chicos de la cruz roja con enormes cascos de bombero pintados de blanco. Todos miran: por fin pasa algo entretenido, algo para mirar.

La parte de arriba de la avenida ya era otro mundo: bares abiertos, restaurantes abiertos, alguna chica esperando clientes en la esquina de Salta. Casi en la esquina de Callao, Milanesa King cumplía su palabra de seguir abierto las 24 horas y emitía un maravilloso olor. La marcha se ralentaba, se curvaba visiblemente hacia la vidriera del comedero. En la puerta, un manifestante meditaba: un hombre pequeño, de traje negro, melena blanca hasta el hombro, bigote de mosquetero y galera de terciopelo. Finalmente decidió cumplir con su deber y seguir la marcha. Que fue corta. La amplia bocacalle de Rivadavia, Entre Ríos y Callao paró la caminata. La escalinata del Congreso estaba vallada, con dos líneas de policías de casco y escudo pero sin Itaka ni lanzagases. En la esquina de Corrientes, una multitud de patrulleros y celulares. La gente parada, cantando, puteando a la federal, esa "vergüenza nacional". Muchos aprovecharon el momento para entrar al bar del hotel Dos Congresos, otra vez transformado en primera fila de un cacerolazo, para tomarse un cafecito. En la ochava, una quinceañera sentada en el cordón de la vereda mirando a un ciclista pintón. Al lado, una abuela de anorak y shorts militares, golpeando su ollita.

La cosa había terminado, realmente, y la marcha se dividió entre los que se fueron a casa y los que querían seguirla. El resultado fue una manifestación más chica y juvenil, que armó una fogata y un baile a capela –una ronda al compás "del que no salta es un botón"–, con algunos cohetes. Ya hacía frío, y las banderas le servían de abrigo a las chicas, emponchadas patrióticamente. Los canas en la escalinata miraban el show casi agradecidos: al fin pasaba algo, al fin había show.

A las dos y media en punto, una detonación. Algunos empiezan a correr, pero paran enseguida y miran por arriba del hombro. Un pibe de gorrita, magro y morocho, le había tirado al cordón policial una bomba de estruendo que, en los nervios, sonaba igualito que un escopetazo. "¿Qué raro que no tiren gases, no?" pregunta una chica jovencísima que admite que es su primera manifestación y "no sé qué hacen en estos casos". El baile sigue.

Pero quince minutos después, otra corrida. El pibe de gorrita corriendo como el viento, perseguido por cien personas, una mujer que grita con un bebé en brazos, una nube de camarógrafos. Finalmente es capturado, zamarreado, acusado de provocador. "Hijo de puta, ponés en riesgo a mi bebé", gritaba la mujer. El chico le había tirado una botella a la policía y ahora esperaba manso la decisión de la multitud. Todo lo que recibió fue una suave patada en el culo y una advertencia: no vuelvas.

Y así se acabó. El fuego ya olía a asfalto, bailaban cada vez menos chicos, ellas tenían frío, hasta el perro negro y berreta que ladraba con el ruido ya estaba cansado. Eran bien pasadas las tres y la policía terminó el día con un expediente más que simple: abrió el tránsito. Y al final se fue el último.

Rafael Yohai





Alberte sigue con la tintorería de su padre, el legendario mayor peronista. Dromi vive a la vuelta, en un lujoso piso.

INCIDENTE CON LA CUSTODIA DE DROMI

Como en los viejos tiempos

Por Miguel Bonasso

El hijo del asesinado mayor Alberte increpó duramente a Dromi, al verlo por la calle. Minutos después, un auto con la chapa tapada lo cruzó y un grupo lo secuestró, le sacó los documentos y lo interrogó con dureza. Lo salvaron los vecinos, que llamaron a la policía. No se sabe quiénes son los custodios.

El hombre cerró la puerta de la tintorería y se alejó caminando por Juncal al 800. Eran las siete y media de la tarde del 28 de enero pasado y estaba lejos de imaginar la pesadilla que le esperaba a pocos metros de distancia.

Estaba cansado, hacía calor, la ciudad vibraba con gritos y cacerolazos que parecían no tener fin. Caminó hacia la Nueve de Julio. Treinta, cuarenta años atrás, esa tintorería familiar que había dejado a sus espaldas también vibraba, pero en sordina, con las eternas conspiraciones de su padre, "el Yorma", "el Tintorero", como le decían tanto los compañeros como la propia policía al mayor de Ejército retirado Bernardo Alberte. Que había sido delegado personal de Juan Perón y una de las figuras más honestas e intransigentes de la izquierda peronista. También la primera víctima de la dictadura de Videla, cuando en la madrugada del 24 de marzo de 1976 sus antiguos camaradas de arma irrumpieron en su departamento de Libertador al 1100 y lo arrojaron al vacío desde un cuarto piso; un crimen que sigue impune.

Bernardo Alberte hijo, que ha heredado la voz, los principios y la famosa tintorería del padre, que ha hecho un culto de su memoria y odia al menemismo como "suprema traición al peronismo histórico", ignoraba ese anochecer que estaba por toparse, frente a frente, con uno de sus epítomes.

Caminaba por Carlos Pellegrini y lo vio por casualidad bajando de un auto: allí estaba frente a él Roberto Dromi, el ex ministro de Obras y Servicios Públicos de Carlos Menem, el privatizador, "el entregador de Aerolíneas Argentinas", que se aprestaba a entrar al edificio de Carlos Pellegrini que lleva el número 1325. Sin pensarlo dos veces, comenzó a increparlo:

–¿Qué hace tan tranquilo por acá, Dromi? Usted. debería estar preso porque es uno de los principales responsables de la entrega del patrimonio nacional. ¡Un vendepatria!

Dromi observó atemorizado al desconocido que lo increpaba y se metió presurosamente en el edificio. Alberte, enfurecido, siguió recordando a los gritos la performance privatizadora del ex ministro, hasta que empezó a "arremolinarse la gente". Entonces el privatizador de Aerolíneas Argentinas se asomó a la puerta de Carlos Pellegrini 1325, acompañado por un custodio de civil. Pero la jugada le salió mal, porque los curiosos que habían comenzado a juntarse, convocados por la furia de Alberte hijo, al verlo en la vereda comenzaron a gritar, rítmicamente: "¡Hi-jo-de puta!, hi-jo-de puta!". Logrando que Dromi y su custodio volvieran a meterse en el edificio, con evidente premura.

El episodio parecía haber concluido y Bernardo Alberte retomó el camino hacia su casa. Sin embargo, al llegar al segundo boulevard de la 9 de Julio observó cómo un Volkswagen Passat color celeste se detenía abruptamente a su lado y descendían primero dos sujetos mal encarados y finalmente un tercero, que iba al volante. Vertiginosamente, como en un close up cinematográfico, observó que el Passat tenía la chapa patente cubierta con un trapo. No tuvo tiempo de pensarlo mucho, pero lo asaltaron de un golpe los peores recuerdos de su infancia y juventud, cuando "la tintorería" y "el tintorero Alberte" eran el blanco favorito de Coordinación Federal por sus frecuentes denuncias contra las policías dictatoriales.

> **Responsable:** ***"¿Qué hace tan tranquilo por acá, Dromi? Usted debería estar preso porque es uno de los responsables de la entrega del patrimonio nacional", gritó Alberte.***

Los tres tipos se le tiraron encima; uno de ellos le metió la mano en el saco y le arrebató el documento de identidad. Otro le preguntaba:

–¿Por qué lo puteó a Dromi?

Alberte logró desasirse con un tironeo y un grito firme: "¡Suéltenme, carajo!". Los tipos, que se identificaron como policías y custodios del exministro, lo soltaron, pero le retuvieron el documento y lo rodearon para cortarle la salida. El que interrogaba quiso saber ahora si había participado en un "escrache anterior" contra el ex ministro de Menem. "No –contestó Alberte– porque no me enteré. Sii no hubiera participado".

La gente volvió a juntarse ante el nuevo escándalo, exigiendo que los custodios de Dromi dejaran ir al desconocido que estaban reteniendo. Alguien protestó: "¡Esto es privación ilegítima de la libertad!" Un patrullero de la comisaría 15 se acercó a ver qué ocurría y uno de sus ocupantes llamó a la seccional. De inmediato se presentó en el lugar el subcomisario Claudio Abbondanza, ante quien Alberte denunció que lo estaban deteniendo ilegalmente. También le mostró el trapo cubriendo la patente del auto. El subcomisario llevó a los custodios aparte y, por sus gestos, Alberte dedujo que "los estaba retando. Quería diferenciarse claramente de los tipos, para que nadie pensara que les había asegurado una zona liberada para operar".

Después de sermonear a sus colegas, el subcomisario Abbondanza regresó hasta donde esperaba el agredido, le devolvió el documento y le dijo que podía "irse a su casa". Otro hubiera aceptado, dando por finalizado un mal rato que se había prolongado durante una hora, pero Alberte se negó enérgicamente: "No, subcomisario, esto no puede quedar así, yo voy con usted a la comisaría para hacer la denuncia correspondiente por privación ilegítima de la libertad". El policía accedió y lo llevaron a la seccional, donde Alberte formalizó la denuncia para que fuera elevada a la justicia correccional. "El subcomisario Abbondanza y el personal de la 15 que intervino tuvieron una conducta muy correcta", le diría después a **Página/12**.

Al día siguiente Alberte inició algunas averiguaciones y se enteró que Roberto Dromi había concurrido a la seccional para presentar a su vez una denuncia. También supo que uno de los custodios que lo habían retenido ilegalmente contra su voluntad era el suboficial auxiliar retirado de la Policía Federal Miguel Angel Manetti. No pudo establecer en cambio si ese suboficial y los otros custodios (también presuntamente retirados de la Federal) formaban parte de una vigilancia oficial otorgada por las actuales autoridades al ministro que diseñó las privatizaciones o eran integrantes de alguna agencia privada de seguridad.

Aunque el ataque se redujo a forcejeos y tironeos y no le provocó ninguna lesión física, Bernardo no dejó de preguntarse qué podía haberle ocurrido si el episodio, en vez de producirse en pleno centro y a la vista de decenas de testigos, hubiera ocurrido en una calle desierta. Viejos y nuevos fantasmas lo habitaron. Como esa pesadilla circular que regresa todas las noches: los hombres de verde irrumpiendo en el departamento de su padre al grito de "¡Alberte, venimos a matarte!"

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

El presidente Eduardo Duhalde solicitó al obispo Estanislao Karlic una convocatoria urgente de la Mesa Coordinadora del "Diálogo Argentino". También se estudia la posibilidad de que esta iniciativa ofrezca propuestas para la coyuntura.

Sandra Cartasso



El presidente Eduardo Duhalde, con los obispos que participan en la Mesa del "Diálogo Argentino".
"No nos corresponde ofrecer soluciones para la emergencia", dijo una fuente cercana a los obispos.

EL FALLO DE LA CORTE CAMBIA EL RITMO DEL DIALOGO

Obispos y también bomberos

Por Washington Uranga

Hasta que se conoció, el viernes por la tarde, la acordada de la Corte Suprema declarando la inconstitucionalidad del "corralito" los planes de la Mesa Coordinadora del "Diálogo Argentino" incluían un fin de semana de relativo descanso para iniciar, mañana lunes, un periplo por fuera de Buenos Aires en Rosario, Mendoza y Gregorio Laferrere (provincia de Buenos Aires). Era una decisión coherente con la idea de "nacionalizar" el diálogo que se inició hace tres semanas. Pero, como en otros niveles de la vida nacional y como se ha hecho habitual en los últimos tiempos en el país, todo cambió vertiginosamente cuando se conoció la decisión de la Corte. Los teléfonos de los principales animadores del Diálogo, del embajador Carmelo Angulo de Naciones Unidas, y de cada uno de los obispos (Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Ramón Staffolani) comenzaron a sonar ininterrumpidamente. Antes de hablar al país el viernes por la noche, Eduardo Duhalde ya se había comunicado con los responsables del Diálogo. En el mismo tiempo el presidente de la Conferencia Episcopal, arzobispo Estanislao Karlic, el cardenal Jorge Bergoglio y el Secretario General del Episcopado, Guillermo Rodríguez Melgarejo, hablaron varias veces con Buenos Aires desde Roma, donde se encuentran para la "visita ad limina", el encuentro informativo que todos los obispos del mundo tienen cada cinco años con el Papa. Apenas terminada su disertación ante la prensa, Duhalde tomó el teléfono para llamar a Karlic y anunciarle su deseo de una "urgente convocatoria" a la Mesa Coordinadora del "Diálogo Argentino". El arzobispo escuchó de boca del Presidente su análisis de la coyuntura y el pedido para que la Iglesia siga apoyando el diálogo y la concertación.

Los intercambios telefónicos continuaron durante toda la madrugada y ayer buscando concretar el encuentro solicitado pero, sobre todo, de alumbrar una iniciativa que, más allá de la continuidad de la gestión de diálogo y acercamiento entre sectores hacia una nueva "visión de país", ofrezca una propuesta para la coyuntura. Tanto los obispos, como los hombres que representan al gobierno (Juan Pablo Cafiero, Antonio Cafiero y José María Díaz Bancalari) y el embajador Angulo, están convencidos de la "importancia vital" de lo que hacen para "refundar la ciudadanía" argentina y restablecer la credibilidad, interna y externa, en el país. Pero saben también que las crisis cabalga sobre las urgencias, las de la gente y las de las propias instituciones, y que hay muchos actores sin posibilidades de obrar con paciencia porque están apremiados por la necesidad, mientras otros no están dispuestos a renunciar a privilegios o ventajas. "A nosotros no nos corresponde ofrecer soluciones para la emergencia" dijo una fuente cercana a los obispos, pero el mismo interlocutor aceptó "que si las respuestas que demanda la gente no aparecen, todo nuestro trabajo puede ser en vano". "La crisis no es neutral" dijo otro. En otras palabras: para llegar al mediano plazo y a las posibilidades que éste ofrece, es necesario solucionar los problemas del corto plazo y tomar decisiones políticas que no dejarán contentos a todos.

> **Neutral:** *"Si las respuestas que demanda la gente no aparecen, nuestro trabajo puede ser en vano" dijo un obispo. "La crisis no es neutral" dijo otro.*

Por esa misma razón, aunque la Iglesia ha dejado en claro que su tarea es de animación, que "no estamos apoyando a un gobierno, sino animando una instancia de diálogo de la sociedad argentina", los obispos no han dejado de moverse también en función de la coyuntura. Mientras Casaretto, Maccarone y Staffolani continúan aquí con el Diálogo, el propio Karlic y Bergoglio aprovecharon su visita a Roma para informar al Papa y a la curia romana sobre la realidad argentina. No habría que descartar incluso una gestión de Juan Pablo II a favor de la Argentina ante otros líderes mundiales. El presidente del Episcopado también dispuso misiones especiales al exterior. El arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, viajó a España y estuvo reunido con la Comisión Permanente del Episcopado de ese país. Informó sobre la realidad argentina y pidió la colaboración de sus pares españoles. La Iglesia de España decidió hacer una colecta especial, el segundo domingo de Cuaresma (24 de febrero) en todos los templos de la península que será destinada a los pobres de Argentina. El cardenal español Antonio Rouco, de muy buenas relaciones con el gobierno de José María Aznar, será el encargado de presentar ante el Jefe del Gobierno de España y otros dirigentes políticos de aquel país, la visión que la Iglesia argentina tiene sobre la coyuntura. A pedido de Karlic, el obispo de Azul, Emilio Bianchi, partió rumbo a Estados Unidos y Canadá. Allí se reunirá también con las autoridades de la Iglesia Católica de esos dos países para informar, buscar solidaridad y, si es posible, pedir que los obispos católicos sirvan de puente para llegar a las autoridades políticas y a la dirigencia de esas naciones.

"El diálogo no puede resolver la crisis, pero sí definir reglas de juego para restablecer la solidaridad, superar la fragmentación y generar nuevos modos de participación ciudadana" afirma uno de los hombres de Naciones Unidas directamente involucrados en la gestión del Diálogo Argentino. Durante la semana que concluyó, los obispos por una parte y toda la Mesa Coordinadora del Diálogo, por otra, dieron a conocer sendos documentos en los que insisten en las condiciones y en las bases para la continuidad de la iniciativa. Por eso pidieron al gobierno y a todos los sectores "signos y gestos concretos", aportes y renunciamientos para superar la crisis. "No estamos dispuestos a avalar cualquier diálogo" habrían dicho los obispos, según lo comentó uno de sus más cercanos colaboradores. Los obispos, tal como se lo advirtieron varios de sus interlocutores en el Diálogo, temen también ellos ser utilizados para "ganar tiempo" y que finalmente, nada cambie.

Sin embargo, "por el momento nadie de la Iglesia está pensando en abandonar el Diálogo". Pero ese "por el momento" está directamente vinculado con la capacidad que demuestre, primero el gobierno y después los otros factores de poder, de poner en evidencia su voluntad de cambio y de convertir sus iniciativas en respuestas a las demandas de la gente, dando prioridad a los millones de pobres. Por propia necesidad y por exigencia de los obispos Duhalde se ha convertido en directo interlocutor de quienes trabajan en el Diálogo. Esto quedó de manifiesto durante las gestiones del jueves hasta lograr que Duhalde decidiera la suspensión de la movilización del PJ bonaerense a Plaza de Mayo. "La mesa del Diálogo valora como una contribución constructiva la decisión presidencial" dijo José Ignacio López actuando como vocero oficial del Diálogo. Un reconocimiento a Duhalde y una forma de respaldarlo ante quienes, en el gobierno y el justicialismo, opinaban distinto.

> **Crisis:** *"El diálogo no puede resolver la crisis, pero sí definir reglas de juego para restablecer la solidaridad y superar la fragmentación...."*

"El Diálogo sigue adelante" afirman en Cáritas y en la sede local de Naciones Unidas. Existe un cronograma de acciones que ahora debería lanzar "mesas intersectoriales" y concluir con propuestas para la acción antes de fin de mes. Pero, como todo en esta Argentina actual, también tendrá que superar las pruebas que le depara la propia crisis.

Piquete en Salta

A pesar del mal tiempo y la amenazante vigilia de la Gendarmería Nacional, ayer se cumplió el sexto día de cortes de ruta que mantienen los piqueteros y grupos de desocupados en Salta. La ruta 34 está interrumpida a la altura de General Mosconi, Tartagal, Hipólito Yrigoyen, Cuña Muerta y Aguaray. Los manifestantes reclaman el otorgamiento de planes trabajar, provisión mensual de mercadería y construcción de viviendas. La medida de fuerza, que permite el paso de los vehículos durante quince minutos cada dos horas, está dirigida por José "Piquete" Ruiz y José "Pepino" Fernández.

Gullo y la APDH

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el dirigente político Dante Gullo fueron designados como coordinadores del capítulo argentino de la Plataforma Interamericana sobre los Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Las designaciones se produjeron en el marco del Foro Social Mundial que se está llevando a cabo en la ciudad brasilera de Porto Alegre, durante las sesiones de la Plataforma Interamericana, en las que también se brindó un fuerte respaldo a las "movilizaciones y luchas del pueblo argentino".

Escrache a Verna

La Multisectorial de General Pico de La Pampa eligió el jueves al senador nacional justicialista Carlos Verna como blanco del habitual escrache que llevan a cabo contra políticos. Los manifestantes enfilaron hacia el domicilio del legislador golpeando sus cacerolas, pero no pudieron llegar debido a la abultada presencia policial. Verna es criticado por la designación de las pensiones graciables, su relación con el gobernador pampeano Rubén Marín y la costosa fiesta que realizó cuando asumió.

Cacerolazo global

Dos cacerolazos se produjeron ayer en el mundo, uno en Palma de Mallorca, España, y otro en la ciudad de Asunción, Paraguay. El Gran Cacerolazo Global se realizó ayer en el Paseo del Borne de Palma bajo la consigna "No a la piratería financiera que saquea a Argentina y al mundo", mientras que en la manifestación que se produjo en la Plaza de la Democracia de Asunción se reclamaba la renuncia del presidente Luis González Macchi luego de que aceptara que dos militantes de izquierda fueron secuestrados y torturados hace dos semanas.


DyN


Daniel Jayo

A Elio Aprile le adjudicaron un sueldo de 30.000 pesos y mansiones en Bari, Italia.
Storani trata de contener a sus intendentes y llevó el tema al gobernador bonaerense Felipe Solá.

Los intendentes radicales ven que hay conspiración

Una vez por semana se reúnen con Storani para "contenerse" mutuamente ante las agresiones y los rumores que circulan sobre sus fortunas, mansiones e inversiones. Juran que todo es falso y ven seineldinistas y policías atrás de las agresiones y marchas.

Por Fernando Cibeira

El descrédito de la clase política derivó en los últimos días en una módica caza de brujas en la que cualquier dirigente más o menos conocido se las ve en figurillas si es descubierto en un bar tomando té con su madre o comprándose un par de mocasines en un shopping. Los políticos tratan de capear el temporal lo mejor que pueden pero hay algunos que sienten que están al borde de sus posibilidades. Es el caso de los intendentes radicales bonaerenses que semanalmente se vienen encontrando con el presidente de la UCR provincia, Federico Storani, para lo que denominan "reuniones de contención". A la ya de por sí dramática situación económica que viven sus distritos, los intendentes dicen sufrir el agregado de una orquestada campaña de descrédito que alternativamente les adjudica sueldos siderales, mansiones hollywoodenses o propiedades en el exterior. Tan bien habría andado la difusión de la supuesta campaña que los intendentes ya comenzaron a sufrir agresiones físicas que la semana pasada casi llevan a renunciar al marplatense Elio Aprile.

Lo malo de las manos negras es que siempre es difícil encontrar a los dueños de los brazos. Eso les sucede a los intendentes, que no coinciden a la hora de señalar a los responsables de esta supuestas campañas que los tienen a mal traer. En general, Storani y los suyos hablan de grupos de derecha que en el revoltijo buscan instalar la idea de una opción cívico-militar para presidir el país. En esa estrategia apuntarían a desprestigiar a todo representante político que aún goce de cierta aceptación social, como puede ser el caso de algunos intendentes bonaerenses que han sido largamente reelectos y a los que siempre se los consideró como modelo de gestión. No hay sólo radicales en esto, sino también peronistas. Pero hasta el momento, según aseguran en la UCR, la peor parte la han llevado los radicales.

En las reuniones semanales con grupos de cinco o seis intendentes que se realizan en el Comité Provincia, además de analizar la caótica situación económica que sufren hasta los distritos mejor administrados, pasan revista a la complicada trama personal que les toca vivir por estos días, marcados por la indignación de la gente que participa de los cacerolazos que levantan consignas como el repetido "que se vayan todos".

Generalmente, los rumores se expanden de boca en boca o, en su variante más moderna, vía mail, con la coincidencia que siempre resulta imposible identificar su origen. Una vez que la versión está bien instalada, las protestas de la gente comienzan a diversificarse y los cacerolazos no sólo les apuntan a los bancos que tienen sus ahorros presos, sino también al intendente del lugar que en los últimos días se aumentó el sueldo o agrandó su casa.

Aprile supo que sobre él se aseguraba que cobraba un sueldo de 30 mil pesos y que había adquirido varias propiedades en Bari, Italia, de donde es oriundo. Que incluso a un amigo le pasó de viajar en un taxi, que el chofer le contara la historia y que cuando le preguntó de dónde había sacado la información le respondió que se la contó el familiar de un amigo. Es decir, a la manera de los mitos urbanos (que relatan historias de terribles robos de órganos o de ratas brasileñas carnívoras confundidas con perros), la versión se expande hasta convertirse en verdad irrefutable.

Aprile aseguró que de nada le valió exhibir su recibo de 6 mil pesos, ni decir que dona el aumento aprobado el año pasado por la Legislatura bonaerense, ni que no tiene más propiedades de la que habita. El sábado pasado un grupo de personas manifestó frente a su casa y agredió a su padre, José Aprile, de 85 años. Después del hecho, el intendente marplatense anunció su renuncia pero luego se echó atrás, justamente por pedido de su padre. "Es una campaña que va deglutiendo a los líderes sociales. Creo que se dirige a la anarquía, porque la anarquía generaviolencia, y la violencia termina en represión", analizó Aprile. El intendente admitió no conocer de dónde viene el ataque, ni en su caso ni en el de otros. Pero que sectores minoritarios del peronismo e incluso del radicalismo se han montado en la maniobra para sacar provecho.

Una situación similar es la del intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares. Pero como el ascendiente

> **Ivoskus:** *Acerca del intendente de San Martín la versión sostenía que su hijo se había fracturado un brazo colgando una cortina en una mansión recién adquirida.*

de Linares es español, en su caso las supuestas propiedades se ubicarían en la mediterránea Costa del Sol. Acerca del intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, la versión sostenía que su hijo se había fracturado un brazo colgando una cortina en una mansión recién adquirida. Un rumor de patas cortas, porque el hijo de Ivoskus ni siquiera tuvo el brazo enyesado. "Pero los detalles sirven para darle más credibilidad a la versión", explicaba un dirigente radical.

Son raros los casos de intendentes sobre los que no pesan denuncias de corrupción o cobro de sobresueldos. Hay a quien lo acusan de poseer estaciones de servicio en Brasil o miles hectáreas de campo en la pampa húmeda, lo que actúa como disparador de la violencia. El intendente de Quilmes, Fernando Geronés, debió reforzar la custodia policial en su casa en los últimos cacerolazos. El de Junín fue un caso especial. En un cacerolazo a mitad de semana un legislador radical terminó herido y la próxima protesta comenzó con un escrache en la casa del intendente Abel Miguel. Luego los manifestantes fueron a la casa de la diputada justicialista Mirta Rubini y la protesta terminó con escándalo cuando uno de sus hijos baleó a un manifestante. Según los políticos de la zona, la marcha estaba encabezada por simpatizantes del ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín.

Días atrás, el diputado Leopoldo Moreau exageró diciendo que la situación que vivían los políticos era comparable a la persecución de los judíos por los nazis. Más moderado, Storani opinó que en el cuadro se combinan "algo de bronca espontánea de parte de la gente y mucho de inducido". Y que quienes están fogoneando esta violencia contra la dirigencia política son sectores de derecha que buscan una salida cívico- militar. De lo contrario, razonó, no se entiende que dirigentes que hasta hace poco tenían buena imagen como Víctor Fayad en Mendoza, haya pasado un mal momento junto a su madre anciana en una confitería de su provincia. O que al presidente de la UCR, Angel Rozas, se le adjudiquen más hectáreas de campo en Santa Fe que goles a Gabriel Batistuta.

Los intendentes radicales llevaron su preocupación a un encuentro que mantuvieron con el gobernador Felipe Solá, quien ya estaba al tanto de lo que sucedía. Allí coincidieron en que la policía bonaerense había mantenido una actitud sospechosamente pasiva en cada caso de agresión a político, lo que a su entender aporta un nuevo elemento a la hipótesis de una campaña orquestada. Cuando estalló el conflicto en Junín, Solá pidió que "se termine la caza de brujas" y alertó sobre la posibilidad de una "guerra social". Pero la sensación es de cierta impotencia ante la consigna "que se vayan todos" que suele inaugurar cada asamblea popular. Como decía un encumbrado dirigente radical: "Podemos equivocarnos, de hecho lo hicimos, pero no somos chorros. Ahora no nos queda otra que empezar de nuevo, tratando de convencer a la gente casa por casa".

COMO CAMBIARON LOS HABITOS DE LA CLASE POLITICA EN LA CRISIS

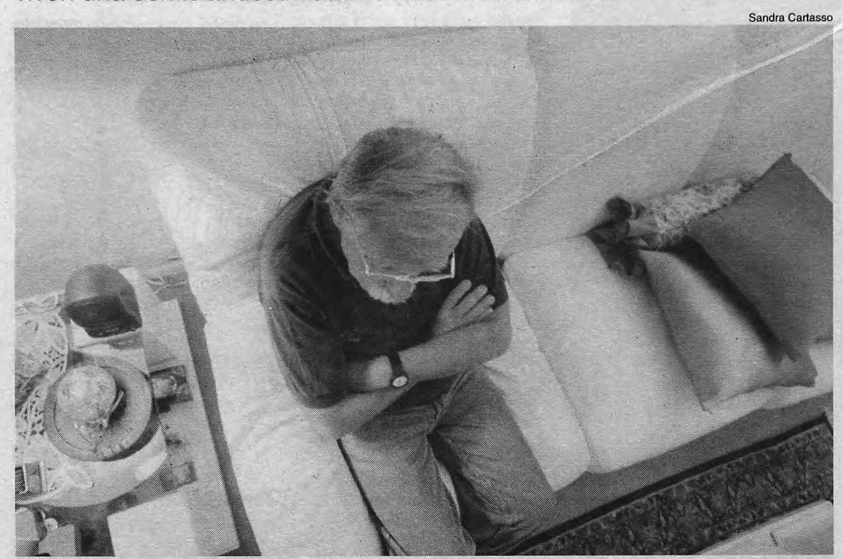
Políticos escondidos de la gente

Por Romina Calderaro

Cambiaron de restaurantes, no caminan por la calle, veranean en quintas cerradas, miran por arriba del hombro. Los políticos viven una semiclandestinidad en la era del cacerolazo.

En la Argentina, el horno no está para bollos. Pero a juzgar por las agresiones físicas que viven desde la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa, los políticos sí. El primero en recibir una trompada fue el ex menemista Moisés Ikonicof, cuando intentó fundirse entre la multitud que el 20 de diciembre empezó a pedir "que se vayan todos". El último que añoró las ventajas del anonimato fue el ex cavallista Franco Caviglia, quien tuvo que escapar con la policía de un bar cercano al Congreso para evitar que un grupo de gente indignada le siguiera pegando. En ese contexto, muchos políticos decidieron cambiar su rutina para no exponerse a la furia popular. Otros no admiten siquiera que los miren mal por la calle y hasta hubo quien, en diálogo con *Página/12*, prometió que no sólo seguirá frecuentando los mismos sitios que antes, sino que responsabiliza al secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, por su integridad física. Hablaron sobre su vida cotidiana el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el ex ministro del Interior radical Federico Storani, la ex ministra de Trabajo aliancista Patricia Bullrich, la titular del ARI, Elisa Carrió, el ex embajador de Carlos Menem en Lisboa, Jorge Asís, y Juan Pablo Baylac, antiguo vocero de De la Rúa.

Sandra Cartasso



Moisés Ikonicoff fue atacado en Plaza de Mayo el mismo día de la renuncia de De la Rúa.
Todos los testimonios coinciden en que basta ser reconocidos para que comiencen las agresiones.

"He cambiado totalmente mi rutina. Ya no voy a cualquier restaurant, el año pasado veraneé en la quinta de un barrio privado que me prestó un amigo y no, como siempre, en Mar del Plata. Además, cito a todo el mundo en mi despacho del Congreso en vez de ir a los bares de la zona", confesó a este diario el ex vocero de Fernando de la Rúa, Juan Pablo Baylac. Durante su paso por el gobierno, Baylac fue uno de los únicos funcionarios que defendía a diario la gestión del ex Presidente. Hoy paga las consecuencias con el ostracismo, pero dice que lo que más le duele no es su situación personal ni la de sus tres hijas mujeres, "que se cuidan solas", sino "la preocupación de mi madre, que vive en Bahía Blanca y se amarga mucho por esta situación". Lo peor que le pasó en la calle, dijo, es haber escuchado como le gritaban "¡Baylac, preocupate por los pobres!". Podría haber sido peor.

Otra de las primeras espadas que tuvo De la Rúa es la ex ministra peronista Patricia Bullrich. Aunque ella dejó su cargo un tiempo antes de la renuncia del radical a la presidencia, "porque el Presidente incumplió la promesa de poner en marcha el Ministerio de Seguridad Social" que le había asignado (¿se habrá visto Bullrich venir el final?) durante más de un año defendió al ex Presidente a capa y espada. Según dijo a este diario, nadie se lo reprocha por la calle: "No me ha pasado nada malo en la calle, al contrario. Sigo llevando la misma vida de siempre en mi casa de Palermo: salgo a caminar, voy al súper. De vez en cuando salgo a cenar afuera y al cine. Lo máximo que me pasó es tener intercambios de opiniones con militantes de Izquierda Unida".

> **Storani:** ***"Con toda sinceridad, te digo que he moderado mi exposición pública. Pero sigo yendo a los restaurantes de la calle Uruguay y de Talcahuano".***

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, también conversó sobre su situación. "Te digo la verdad: no voy a ir a caminar por la city mientras la gente está haciendo cola en un banco porque sé que me van a putear. Pero si tengo que ir al dentista desde Bolívar 1, donde está mi despacho, hasta su consultorio de la calle Florida, hago esa cuadra caminando. Hasta ahora nadie me dijo nada", contó. Como episodio desagradable -.al margen de uno de los cacerolazos contra De la Rúa, en el que fue de público conocimiento que un grupo de manifestantes fue a la puerta de su casa de Villa Urquiza y rompió su auto.- Ibarra comenta una visita reciente al Parque Sarmiento. "En un momento, hubo un señor que le gritó 'ladrón'. Pero enseguida hubo otro que lo paró en seco y le dijo que no hablara pavadas, que ojalá hubiese más dirigentes como yo." Cuando quiere levantarse la autoestima, el frepasista visita la colonia de vacaciones a la que manda a sus hijos: "Ahí los pibes me tratan bárbaro. Es una terapia". Jorge Asís fue el único que aseguró que piensa seguir yendo a los mismos lugares que solía frecuentar en Buenos Aires —ahora está pasando unos días en Córdoba–. "porque no robé, tengo los fondos incautados y encima tengo que soportar que la gente me mire como si fuera un ladrón", protestó. "Las puteadas son contingencias menores de la política, pero si mi presencia genera algún tipo de incidente ya es competencia del secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli", advirtió. Incidentes menores, admitió, que conoce desde que apoya a Carlos Menem. "Pero lo que me molesta de ahora es la globalización de la condena y la sensación de impunidad que siente el tipo que está dolido y cree que eso justifica cualquier agresión".

"Con toda sinceridad, te digo que he moderado mi exposición pública. Pero sigo yendo a los restaurantes de la calle Uruguay y de Talcahuano, como hice toda la vida. De hecho, el otro día fui al Cuartito y no me pasó nada desagradable", relató el presidente de la UCR bonaerense Fredi Storani. Aunque reconoció que un día, volviendo a su casa por la calle Santa Fe, notó que un señor lo miraba mal por la calle. El se le acercó y le preguntó si le quería decir algo. El hombre aprovechó para despacharse sobre la clase política y luego contó que era empresario y que le estaba yendo muy mal. En otras palabras, se descargó.

A la diputada Elisa Carrió, contaron en su entorno, le va muy bien en la calle. Será por eso que no cambió su rutina y el fin de semana pasado fue a ver el espectáculo de Enrique Pinti, *Candombe nacional* junto a la diputada Graciela Ocaña, alias "la Hormiguita". "Y te juro que la gente la aplaudió", contó uno de sus más estrechos y jóvenes colaboradores. El problema es que Carrió a veces no entiende si lo que le están diciendo es bueno o malo. Sobre todo si los que se le acercan tienen menos de treinta años. "Hace un tiempito estuvimos en Mar Azul y unos chicos le dijeron que era 'una masa'. Ella sonrió. Pero al rato se me acerca y me pregunta: ¿qué quiere decir ser una masa? Yo pensé un rato y se lo traduje de la forma más simple que se me ocurrió. 'Quiere decir que sos buena, Lilita'."



Jorge Larrosa



El cavallista Franco Caviglia fue atacado a golpes.
Pero las agresiones son realmente a todos los partidos.

Borrarse de La Biela

"En treinta años que hace que trabajo acá, nunca vi esto. Desde la renuncia de De la Rúa, no viene un solo político. La última vez que vino (Moisés) Ikonicof, casi lo linchan", dijo a este diario un antiguo mozo del tradicional bar de recoleta La Biela, donde podían verse en otros tiempos políticos de todos los partidos. "Yo los atendía. Intelectuales radicales, peronistas... todo lo que se te ocurra. Y la verdad es que me daba bronca. Pedían champagne del más caro, pedían que les juntáramos las mesas y se quedaban hasta las cuatro de la mañana divirtiéndose", comentó otro de los meseros que pidió reserva de su nombre. "Mientras, yo pensaba que me tenía que volver a mi casa en colectivo. Y todos sabemos quién pagaba lo que ellos consumían", agregó. El día que este diario fue a averiguar qué estaba pasando en La Biela, el único famoso que vestido informalmente conversaba con otro hombre en una mesa era el juez Julio Cruciani. Tal vez haya pagado en patacones. Porque ahora, hasta en La Biela los aceptan.

Por Laura Vales

Los alimentos dejaron de llegar a los comedores

La provincia de Buenos Aires y las intendencias dejaron de proveer alimentos a los comedores que atienden a miles de desocupados. Los encargados piden en los barrios y cocinan cuando pueden.

La mujer usa el Tramontina como un arma a repetición. Está inclinada sobre la mesa, cortando en pedazos un zapallito y lo hace con golpes tan secos y rápidos sobre la tabla que mete estruendo y hay que levantar la voz para que escuche. Pareciera que todo lo que le importa en el mundo es despedazar primero este zapallito y después otro. Cuando termina con uno, saca el siguiente de la fuente y vuelve a empezar.

–Hacemos todos los días sopa. Arroz o fideos, como para pensar en un guiso ya es muy difícil de conseguir –contesta cuando no queda ni una sola verdura en la mesa.

Página/12 le ha preguntado qué es lo más difícil y la inesperada respuesta fue: "Conseguir arroz o fideos". La cocinera se llama Lidia Aparicio y el comedor El Milagro es uno de los miles que brotaron en los últimos dos años en el conurbano, a medida que los vecinos quedaron sin trabajo y la estrategia de agruparse para armar una olla común se generalizó. Pero en las últimas semanas la situación bajó un escalón más.

El gobierno dejó de mandar mercadería. Si se esmera, Delia Mendoza -responsable de la olla y militante de la Corriente Clasista y Combativa– todavía logra recordar los 10 kilos de fideos que llegaron en noviembre para cuatro comedores como éste. El Milagro es chico y por lo tanto débil frente a cualquier gesto de discrecionalidad de los que distribuyen la asistencia alimentaria. Pero la lista de los que están así es larga: en Quilmes los ocho comedores dejaron de recibir alimentos en diciembre, informó Eduardo Aguilera. En La Matanza, según Luis D'Elía, desde la última entrega de alimentos para los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda y los de la CCC transcurrió el mismo tiempo; este jueves fueron a reclamar a la intendencia y les dijeron que mejor se olvidaran (ver aparte). En Cáritas, que maneja una red más extensa y afiatada, también dicen que el atraso para sus comedores acumula dos meses.

En el gobierno bonaerense admiten que existe un retraso en los envíos de fondos y aseguran que ya se empezaron a librar partidas para solucionarlo (ver aparte). Habrá que ver si efectivamente ese dinero aterriza en destino. Mientras tanto, cocineros y comensales están apelando al último de los recursos disponible: pedir por el barrio. Las mujeres se organizan y salen en grupo desde las ocho de la mañana a recorrer almacenes y verdulerías. Los hombres, encargados del fuego, caminan buscando maderas, ramas secas y papel. El menú del día es lo que se consiga meter en la olla al final del recorrido. El viernes no hubo donaciones y El Milagro no funcionó. Mala suerte.

Rafael Yohai



No hace falta ir a los barrios más pobres. En zonas de la otrora clase media ya hay comedores populares.
Desde hace dos meses no reciben los alimentos que enviaban las autoridades.

De caída en caída

Lo que más impacta al recorrer esta zona de Berazategui, ubicada en el segundo cordón del conurbano bonaerense, es que no hace falta meterse por calles de tierra ni llegar hasta el corazón de los asentamientos para encontrar comedores y comensales en dificultades.

La casa donde funciona este comedor es un chalecito de ladrillos a la vista, con techos de tejas rojas y jardín al frente. El vecindario es de clase media baja, de esos a los que en otros tiempos se hubiera llamado barrio obrero. Sobre la calle asfaltada las viviendas son de material, con pequeñas cercas al frente y canteros con plantas. Aquí hay electricidad y de las canillas sale agua potable.

Los que están cortando verduras o prendiendo el fuego tampoco entrarían en la categoría de pobres estructurales. Lidia Aparicio, madre de dos chicos, hasta hace unos años alquilaba un departamento en La Boca y

> **Fondos:** ***En el gobierno bonaerense admiten un retraso en los envíos de fondos y aseguran que ya empezaron a librar partidas para solucionarlo.***

trabajaba en la fábrica de golosinas Noel; perdió ese trabajo pero consiguió otro en la General Electric. Cuando eso también se terminó, encontró una vacante en una empresa de servicios y limpió oficinas en un edificio de YPF. Después no quedó ni eso y empezó a coser para afuera. En medio de uno y otro resbalón, desde el trabajo estable al precario y del sueldo fijo a las changas, no pudo seguir pagando el alquiler. Se mudó a Berazategui. Como cocinera de El Milagro, consiguió un plan de empleo para desocupados; hace cinco meses que no se lo pagan.

Mingo, el dueño de casa, es plomero y gasista. Trabajó en la construcción, compró el terreno hace más de 15 años y en el período dorado del '91 al '93 construyó la casa con jardín delantero. Actualmente es desocupado y no tiene changas a la vista. Todos los demás (como Carmen Zelarrayán, Sandra Ortiz y Doris Britos) conocieron tiempos mejores.

A las 10.30 de la mañana se desparrama sobre la mesa lo conseguido: dos alas de pollo que entregó el carnicero de la calle 21 con nostalgia anticipada, las verduras que separaron después de un examen minucioso en la verdulería, algo picadas pero comestibles, una bolsa de huesos donación del frigorífico y seis planchas de ravioles que con el corazón estrujado cedió la dueña de una fábrica de pastas.

La receta del día es por lo tanto sopa con ravioles: se pica y ralla la verdura, se la hace hervir con los huesos y en los últimos minutos se agregan las seis cajas de ravioles que se repartirán a suerte y verdad entre unas cincuenta personas.

El comedor funciona sobre lo que quedó de un país que fue otro: el chalecito con su techo de tejas, los buenos modales para pedir, la disposición a sentarse a redactar un nuevo petitorio para la intendencia y confiar en que el método va a dar resultado. "Acá", apuntan en la rueda, "el que no protesta es como un muerto, no existe".

Sin ventas no hay donaciones

La tranquilidad de este jueves de sol es sólo una apariencia. Uno de los principales problemas es que con la falta de ventas, los comerciantes se ponen más duros antes de soltar nada. A una cuadra de El Milagro la conducta es explicada con la lógica más pura: "Si doy un paquete de arroz, pierdo la ganancia de la mañana", dice un almacenero sobre la calle 21.

El dinero es un bien escaso y más que billetes se ven créditos de los clubes de trueque. Buscados inicialmente como el lugar para proveerse de ropa y artículos de segunda necesidad, la tendencia es que cada vez el trueque se utiliza más para proverse de alimentos. "Si alguien tiene diez pesos, más que comprar cualquier cosa en el almacén le conviene ir a un hipermercado y llevarse cantidades de cualquier producto en oferta; por ejemplo, bolsas de azúcar o de harina", explica Mingo. "Después en el club esas bolsas de azúcar se cambian a un mayor valor y volvés a tu casa con más mercadería que la que hubieras comprado en el almacén de la esquina".

"Sé que esto va a cambiar porque no puede seguir así", opinará Carmen con una seguridad que envidiaría cualquier ministro de Economía. Otros están convencidos de que "Berazategui no es como en otros lugares" y la salvación viene en camino; recuerdan figuras políticas de la zona que han ganado peso o subrayan que "ahora tenemos un presidente de la provincia".

Son casi las tres de la tarde y por el comedor ya pasó el vecindario. Lidia, Sandra y Carmen limpian la olla, le sirven a un perro amarillo que custodia la casa lo que quedó en el fondo y se despiden hasta el otro día. A las ocho de la mañana comenzarán el mismo recorrido; con algo de suerte, al mediodía el comedor estará en pleno funcionamiento.

MARIANO WEST, MINISTRO DE ACCION SOCIAL BONAERENSE

"Tenemos dos meses de atraso"

Por L. V.

El gobierno bonaerense admite un atraso de dos meses en el envío de fondos a los comedores pero aseguran que ya se están girando las partidas. El ministro de Trabajo y responsable del área de acción social bonaerense, Mariano West, dijo a *Página/12* que si hay lugares que antes recibían mercadería y ya no, hablará con los intendentes.

–¿Quién es el responsable de que los comedores reciban mercadería?

–La provincia envía una partida fija de dinero a los municipios, los intendentes compran alimentos y reparten los bolsones. Algunos los entregan directamente a familias y otros a comedores. Además, la provincia manda un apoyo extra de 400 mil kilos de alimentos por mes. Ese paquete extra se empezó a repartir el jueves.

–Pero, en Berazategui, La Matanza y Quilmes dicen que desde hace dos meses no reciben nada.

–Existen muchos comedores; algunos retiran de su municipalidad, otros de La Plata, unos están subvencionados con una cuota mensual y otros reciben mercadería. La red de comedores se conformó por necesidad. Fueron consiguiendo cómo financiarse, por ejemplo una beca de provincia, lograron que la municipalidad les diera alimentos y que los comerciantes hagan donaciones.

–¿Su impresión es que esas denuncias en Berazategui, Quilmes y La Matanza son excepciones?

–Si hay casos de comedores que antes recibían y hoy no, voy a comunicarme con el intendente para saber lo que pasa. Otra cuestión es la de quienes están subvencionados con una suma fija. Es cierto que a partir de junio se acumularon dos y tres meses de atraso; los comedores siguieron funcionando con créditos de los proveedores que ahora están menos dispuestos. Tenemos un plan para estar al día en dos meses, girándoles en lugar de cada 30 días cada 20. Y en el medio de esto hemos generando una ayuda nueva que es el Vale Vida.

–¿A cuántas familias llega?

–A casi 600 mil y el objetivo es llegar a 700 mil. La primera entrega funcionó muy bien. Como este programa necesita de una capacitación a las manzaneras, algunos municipios se demoraron un poco, pero la aceptación en los comercios es alta. La ventaja es que llega a las familias sin intermediación. La bolsa de comida tenía alimentos por un valor promedio de cuatro pesos, en cambio con estos tickets el valor de compra es de 20 y la población a la que se va a llegar es cuatro veces más alta.

"LA GENTE EN ESTADOS UNIDOS ESTA ASUSTADA", SEÑALO NOAM CHOMSKY

"El miedo busca líderes poderosos"

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

En entrevista con **Página/12**, el intelectual norteamericano Noam Chomsky subrayó que "los norteamericanos somos quienes cometemos agresiones bélicas, no quienes las sufrimos" y advirtió que sería un grave error para los Estados Unidos bombardear Irán. Señaló que pese a todo se puede ver un despertar del pensamiento crítico.

En un mundo en el que los intelectuales mudan de paradigmas con mayor frecuencia que de vestimenta, la fidelidad de Noam Chomsky a valores como la Justicia, la Igualdad, la Paz, lo convierte en uno de los pocos referentes con autoridad para llamar la atención de la humanidad. La paz es una de sus obsesiones y no la circunscribe a la ausencia de guerras, también entiende por paz la justa distribución de la riqueza. Por vivir en las entrañas del poder, cada una de sus opiniones lograron sacudir a sus compatriotas y fue seguido con atención en el resto de los países. En el Foro Social Mundial todos quieren entrevistarlo, él privilegiará a los líderes de movimientos campesinos y de trabajadores. También a unos pocos medios, entre ellos a *Página/12*. Sentado en unos enormes y acolchados sillones, responde pacientemente a las preguntas de este diario y a las del sociólogo argentino, Atilio Borón, quien además de compartir esta entrevista, por estos días se transformó en uno de los privilegiados interlocutores de Chomsky en Porto Alegre.

–Usted vaticinó que luego de los atentados del 11 de setiembre, lo peor de la reacción de los ricos y poderosos está por venir. ¿Qué escenario avizora?

–Esto es peor de lo que parece. Después de los atentados cada uno de los dictadores, represores y asesinos reclamados en el mundo tiene una nueva oportunidad para incrementar su represión y sus planes autoritarios. No sólo las personas ricas y poderosas de los Estados Unidos, Gran Bretaña y otros lugares pueden percibir la oportunidad de avanzar en políticas erróneas. En este momento muchos magnates lo están haciendo. Es muy peligroso para los intereses de los Estados Unidos hablar de bombardear Irán. Es necesario deponer las armas en lugar de aumentar la agresión.

Consecuencias: ***"Es la primera vez en la historia que Europa y Norteamérica están sufriendo las consecuencias de lo que ellos hacen en el mundo".***

–¿La opinión pública norteamericana sigue reclamando venganza por los atentados?

–Es muy complicado hablar de la opinión pública. La gente está asustada y yo también. Este es un nuevo evento en la historia. Es la primera vez en la historia que Europa y Norteamérica están sufriendo las consecuencias de lo que ellos hacen en el mundo. Nosotros somos quienes cometemos las acciones bélicas, no quienes las sufrimos. Muchas veces con el objetivo de desestabilizar algunas regiones. Incluso queda en evidencia algo que estuvo oculto durante mucho tiempo. Y nosotros podemos leerlo en los diarios después del 11 de setiembre. En las largas crónicas que le dedicaron al hecho. A pesar de las tecnologías dedicadas a la defensa, para pequeños grupos es posible llevar a cabo enormes devastaciones sin ser detectados. Olvidemos el 11 de setiembre y miremos el ántrax. Eso fue pequeño, pero quien quiera que lo haya realizado estaba probablemente dando un mensaje. Estaba diciendo "nosotros podemos hacerlo en gran escala también". Podemos enviarlo por millares. En los Estados Unidos este tema aparece como cotidiano. El FBI no puede encontrar a los autores y no tiene ninguna información sobre quiénes cometieron los atentados con ántrax. Eso es paranoia doméstica, terrorismo doméstico. Están mostrando lo fácil que sería hacer una gran matanza.

–¿Y qué se puede esperar de una sociedad con miedo?

–Cuando la reacción que domina es el miedo, se produce un nivel superficial de apoyo a las autoridades. Si uno está asustado, quiere un líder poderoso que lo proteja. No se puede pensar más allá. El presidente (George W. Bush) parece estar diciendo ayúdennos a salvar la Nación. Aunque también se destacan la disidencia y las protestas. En algunos casos se percibe avidez por encontrar nuevas respuestas. Parte de eso se puede ver comparando el número de gente que estuvo aquí el año pasado y éste. En los Estados Unidos las ventas de los libros críticos ha aumentado. Incluso, debido a la demanda de algunos de ellos, se están reimprimiendo libros de los años 80.

–Cómo se refleja este fenómeno en los medios?

–Yo soy uno de los pocos que tiene la posibilidad de hablar en los medios y fuera de ellos, dado que la avidez ha crecido. Mi discurso interesa a algunos sectores. A las organizaciones que están aquí por ejemplo. Pero en los medios hay un esfuerzo casi desesperado para tratar de convencer a la gente de que no hay alternativas. Se busca que quienes estén tentados a participar de las protestas se sientan solos y locos.

–¿La crisis argentina además del fracaso del neoliberalismo puede marcar el comienzo del fin de los organismos de crédito internacional?

–Yo diría que sí, pero no es el primer caso. Debemos recordar el colapso de la economía mexicana. Principalmente después de haber adherido al ALCA. Podemos encontrar otros casos. En realidad el escándalo Enron es uno de los casos más grandes de defraudación financiera y es sólo uno de varios. Los Estados Unidos bloquearon el intento de las Naciones Unidas de ayudar a países en desarrollo. El monto era tan pequeño que la actitud es patética. Bush dijo que tienen que hacer eso porque los países del tercer mundo deben terminar con la corrupción. En verdad, deben hacerlo, pero lo que pasó con Enron no fue producto de corrupción. Quiero decir que la gente que está implementando esas políticas lo está haciendo bien. ¿En qué sentido han fallado? Es la población la que piensa que han fallado. Muchos han perdido sus ahorros con Enron.

–¿Qué posibilidad hay de qué los países pobres se apropien de la tecnología?

–Puede suceder. Uno de los elementos principales de las instituciones que organizan el sistema de comercio mundial es que tratan de lograr que la tecnología quede en poder de las compañías internacionales. Ellos monopolizan y controlan la tecnología. Sin embargo, hay un movimiento popular fuerte de cooperación entre los pobres. Una cooperación Sur-Sur. En ese movimiento se destacan Brasil y la India, dos países grandes. Pocos saben en Porto Alegre que en India hay estados que son similares a Porto Alegre. Tienen fuertes partidos comunistas, similares al PT. Ellos deberían estar cooperando entre sí. Pero no se conocen. Incluso dentro de Latinoamérica la comunicación se hace con la intermediación de países europeos. Es probable que haya una fluida comunicación entre Argentina y Francia, pero no tanta entre Argentina y Uruguay. No es tan malo esto, puede cambiarse. De hecho está cambiando. Brasil, Sudáfrica y otros países se están dando cuenta de que están en la misma lucha.

AFP

Noam Chomsky, un pensador norteamericano en Porto Alegre.
"Intentan convencer a la gente de que no hay alternativa."

OPINION

Por Eduardo Jozami

Otra vez sopa

El voto contra Cuba en la ONU fue una de las prendas con las que Carlos Menem mostró su vocación de sometimiento a los Estados Unidos. Más tarde, De la Rúa no necesitó hablar de "relaciones carnales" para seguir aplicando la misma política a pesar de la generalizada oposición. En su visita a Washington, el dúo Ruckauf-Redrado ha superado las marcas anteriores: el gobierno argentino no sólo votaría contra el gobierno de Fidel Castro sino que sería uno de los impulsores de la resolución.

El voto contra Cuba supone no sólo enfrentar otra vez a un país que ha sido siempre sólido con Argentina sino que relativiza las declaraciones del canciller favorables a la profundización del Mercosur. En realidad nadie debería sorprenderse de que quienes fueron vicepresidentes de Menem insistan con gestos de acercamiento a los Estados Unidos tan poco decorosos, pero podría esperarse una sensibilidad mayor frente a la reacción popular que volteó a Cavallo y De la Rúa y que hoy sigue conmoviendo al país.

El presidente Duhalde es menos populista que pragmático, señala con alivio la prensa norteamericana. En su reciente carta a Bush en la que rinde culto a los dioses del libre mercado, el presidente da sobradas pruebas de ese pragmatismo. Cualquier salida de la crisis que no profundice la desigualdad exigiría una mayor intervención estatal y medidas de regulación y control sobre las empresas privatizadas, los bancos y los grandes grupos beneficiarios de la fiesta de la última década; sin embargo, Duhalde se compromete a dejar rápidamente el rumbo dirigista que la crisis le habría obligado a tomar.

Si al presidente Duhalde le sienta bien la calificación de pragmático, ocurre lo mismo con su canciller. Prototipo del dirigente que hace política con las encuestas en la mano, Ruckauf es tan realista como para abandonar el proyecto de reforma de la policía provincial, desterrar cualquier preocupación por los derechos humanos y dar su respaldo a la bonaerense, convalidando el estilo represivo que provocó centenares de muertes en el conurbano.

En esa línea de pensamiento parece ideologista cualquier preocupación por la independencia de la política exterior y es coherente sostener que el sometimiento a los Estados Unidos garantizará la recuperación de la economía argentina, aunque sobren evidencias de que les va mejor que a nosotros con los organismos internacionales a países que se muestran más celosos de su autonomía.

Pero, además, ¿no es pragmatismo a ras del suelo, una de las razones del descrédito de los políticos? La protesta popular no parece agotarse en el reclamo por salir del corralito y obtener planes Trabajar. Tras la demanda por la regeneración de la política subyace la creencia de que Argentina puede volver a ser una nación que merezca ese nombre. Quienes no lo comprendan están lejos de actuar como políticos realistas y no hay motivos para suponer que tendrán mejor fortuna que sus antecesores.



Michiel Baud es el historiador que investigó en secreto la relación de Zorreguieta con la dictadura.

Por H. C.

Cuando en setiembre de 2000, el primer ministro holandés, Wim Kok, le encargó una investigación absolutamente confidencial sobre el pasado de Jorge Zorreguieta, el pueblo holandés, en su mayoría, rechazaba el compromiso entre Guillermo de Orange y Máxima Zorreguieta. Michiel Baud, especialista en política latinoamericana y responsable de aquel informe confidencial, explicó a *Página/12* los motivos por los que ahora, ese mismo pueblo holandés se volcó mayoritariamente a las calles a vitorear al paso de lady Max y el príncipe heredero. "El problema quedó concentrado en un solo punto, de máxima tensión, el año pasado: que el padre no concurriera a la boda y que la hija rechazara al gobierno militar. Una y otra cosa ocurrieron. En Holanda hay un estado de la gente como si se tratara de una copa mundial de fútbol, todo el mundo está hablando de eso".

Las imágenes fueron elocuentes. La atención entera de los holandeses estaba fijada en el paso del carruaje de oro y vidrios blindados. Dentro viajaban el príncipe Guillermo y Máxima, lady Max, la hija de Zorreguieta o como quiera llamársela. Muchos, en clara actitud de denuncia, refrescando la memoria sobre el apellido y sus relaciones militares. La gran mayoría, vitoreándola a ella, la nueva princesa de Holanda. Esa misma gran mayoría fue la que, en abril de 2000, reflejó su opinión sobre la boda en una encuesta publicada en todos los medios holandeses: el 60 por ciento rechazaba en aquel momento el compromiso real por los antecedentes del apellido Zorreguieta.

–Teniendo en cuenta aquel rechazo, ¿cómo se explica ahora esta Maximanía que parece envolver a los holandeses?

–Es una pregunta que también nos hacemos nosotros, los holandeses. Pero hay que tener en cuenta también que la monarquía tiene una popularidad muy grande. Ahora, como ocurre con muchas monarquías europeas, se agotó en una especie de telenovela. Las revistas están fascinadas por el asunto del matrimonio real. Tampoco es muy frecuente este tipo de matrimonios, por lo que también sale de lo común y se produce como una ola de atención de los medios, cada día con mayor intensidad, cada día hay más suplementos especiales, tanto de las publicaciones serias como de las menos serias. Hay un estado de la gente como si se tratara de una copa mundial de fútbol y entonces todo el mundo está hablando de eso.

–Parecen haber desaparecido así, sin más, las preocupaciones por la historia del padre de Máxima.

–El pasado del padre es una preocupación de una cantidad de gente, intelectuales, grupos de derechos humanos. Son voces que ahora quedaron tapadas por el sentimiento más general de alegría, que está existiendo ahora acá. De todos modos, no son críticas silenciadas. Especialmente después de la entrevista televisiva que ofreció la pareja. En ese momento resurgió el pasado de Zorreguieta; la relación del príncipe y la muchacha con este pasado, el papel de la monarquía son cuestiones que siguen teniendo importancia. Pero esta semana todo estuvo puesto en la boda.

–¿Sobre Máxima qué es lo que se piensa?

–Se adaptó bastante bien, tiene popularidad, los chicos y adolescentes fueron ganados. Hay afecto con su forma de ser. Supo conquistar a la población.

–Entonces, los problemas que existían antes del compromiso desaparecieron.

–En la época en que el Parlamento estaba por plantear la cuestión, la situación era muy, muy tensa. Y Guillermo no podía acceder al matrimonio sin consentimiento del Parlamento.

–¿Tenía obligación de informar?

–Nosotros tenemos una monarquía que, como en un corralito (ríe), debe prestarse a cierto control parlamentario.

EL CAMBIO EN LOS HOLANDESES

"Máxima supo conquistar a la población"

Michiel Baud es director del Centro de Estudios y Documentación Latinoamericano, el centro de estudios más importante sobre la región en los Países Bajos, además de profesor de la Universidad de Amsterdam. En setiembre de 2000, el gobierno holandés lo contactó para solicitarle un trabajo que únicamente podía realizar él: investigar los cargos que ocupó Zorreguieta padre durante la dictadura, el marco histórico durante esos años y los objetivos del gobierno militar. La solicitud demostraba la enorme preocupación de la Corona por el pasado de Zorreguieta y la posibilidad de que su hija pasara a integrar parte de la familia real. Le garantizaron absoluta independencia científica. La confidencialidad exigida demostraba, además, lo sensible que resultaba el tema. "Si la gente sabía que yo estaba haciendo la investigación, hubiera concluido que la boda era un hecho", dice ahora. Entre setiembre de ese año y enero de 2001, Baud viajó a Argentina, revisó documentación, elaboró luego el informe y lo entregó al gobierno de Wim Kok. Parte del informe fue anticipado por este diario. En aquel momento, Baud dijo que, "aunque no se pudo detectar una vinculación directa, por el cargo que ocupaba es inconcebible que Zorreguieta no supiera lo que estaba ocurriendo con los desaparecidos".

–¿Cómo impactó su informe en el gobierno?

–La presencia del padre en la boda era un punto muy crítico. Estaba todo tomado por esto. Otros temas como el de la religión, que siempre fue un tema prioritario, pasaron a segundo plano. Después de entregado mi informe, pero antes de que el Parlamento tratara la cuestión, el gobierno mantuvo contactos con Zorreguieta y él aceptó no asistir a la boda. Eso disolvió el conflicto.

–¿Es posible que en la disolución del conflicto haya actuado el temor a que Guillermo se viera obligado a abdicar como heredero de la corona?

–No, esto no sucedió porque, si bien había diferentes posiciones, partidos radicales que rechazaban el permiso, diciendo que se incluía en la familia real a una persona con un pasado dudoso, la gran mayoría del Parlamento sostenía que no se podía culpar a la hija por lo que había hecho el padre, por lo que en general se la apoyó. Cuando Zorreguieta acordó no asistir a la boda, el conflicto quedó solucionado.

EL CASAMIENTO DE MAXIMA

Y comie
perdi

Sin su padre funcionario de la dictadura, se casó la argentina con el príncipe holandés. Hubo mucho entusiasmo y algo de escrache, y una multitud cantando que "bese al sapo". Con tres piquitos, rompieron el protocolo. La calmada fiesta argentina.

Por Horacio Cecchi

***"Kus de kikker, Max"*, se leía en la sábana colgada de un balcón, al paso de la carroza dorada. *"Kus de kikker, Max"*, decían las pancartas que agitaba la multitud. *"¡Kus de kikker, Max!"*, bramaba la multitud naranja. *Kus*, en holandés, quiere decir "besá". "Max" es Máxima. Triste imagen la de Guillermo: "*de kikker*", significa "el sapo". Besá al sapo, Max, para convertirlo en príncipe. No fueron los únicos cánticos que se escucharon a lo largo del desfile de Guillermo y lady Max. De algún modo, papi Zorreguieta ausente, estuvo presente: hubo insultos, latas de cerveza y pintura roja arrojados al paso del carruaje. Murga y cacerolazo. Pero es cierto: durante casi dos horas, la ceremonia civil, luego la religiosa, el paseo en carroza a lo largo de 3 kilómetros y el largo y caliente –al menos para los holandeses– beso que rompió la prohibición protocolar desde los balcones del palacio real concentraron la atención de 100 mil personas presentes y millones en todo el mundo. En simultáneo, 620 holandeses de la comunidad argentina festejaron a su modo en el palacio Sans Souci, de Victoria. Aquí no hubo exclamaciones, apenas un brindis matizado con dos "¡Hurra!". No había ánimo de festejo. Holanda no sólo está distante en la geografía.**

Lo primero es lo primero. No es posible dejar de lado la convocatoria popular de la corona holandesa: se calcula que alrededor de 100 mil holandeses se apretujaron a los bordes del vallado policial y se aglutinaron en la Plaza del Dam, en un despliegue inusitado, agitando banderitas naranjas, pancartas alusivas (incluyendo la del sapo), gritando y saludando, vitoreando entusiastas. ¿A quién vitoreaban? No sólo al hecho de la boda misma. También, y especialmente, a Máxima Zorreguieta –será lady Max, será Máxima de Orange, pero sigue siendo Zorreguieta–, que supo conquistar su corazón, como aseguran los holandeses.

Corazón que estuvo en juego, también, para la prensa rosa. La alegría había sido comprada, también, por una historia de telenovela, una plebeya a los ojos de la realeza, que logra saltar el corralito que impone el status, para atrapar al sapo al que convertirá en príncipe con un beso.

Por eso, para seguir con la crónica romántica, lo segundo es lo segundo: a las diez y cuatro de Amsterdam, seis y cuatro argentinas, en una mañana desacostumbrada por lo espléndida, de un día curiosamen te capicúa, las puertas de la Beur van Berlage, el edificio de la anti gua Bolsa de Comercio, se abriero para dar paso a Guillermo Alejan dro de Orange-Nassau llevando de brazo a lady Max, quien portaba un de los misterios más ocultos por l corona (el otro, la lista de invitado argentinos, ya había sido revelado)



EL CAMBIO EN LOS HOLANDESES

"Máxima supo conquistar a la población"


Michiel Baud es el historiador que investigó en secreto la relación de Zorreguieta con la dictadura.

Por H. C.

Cuando en setiembre de 2000, el primer ministro holandés, Wim Kok, le encargó una investigación absolutamente confidencial sobre el pasado de Jorge Zorreguieta, el pueblo holandés, en su mayoría, rechazaba el compromiso entre Guillermo de Orange y Máxima Zorreguieta. Michiel Baud, especialista en política latinoamericana y responsable de aquel informe confidencial, explicó a *Página/12* los motivos por los que ahora, ese mismo pueblo holandés se volcó mayoritariamente a las calles a vitorear al paso de lady Max y el príncipe heredero. "El problema quedó concentrado en un solo punto, de máxima tensión, el año pasado: que el padre no concurriera a la boda y que la hija rechazara al gobierno militar. Una y otra cosa ocurrieron. En Holanda hay un estado de la gente como si se tratara de una copa mundial de fútbol, todo el mundo está hablando de eso".

Las imágenes fueron elocuentes. La atención entera de los holandeses estaba fijada en el paso del carruaje de oro y vidrios blindados. Dentro viajaban el príncipe Guillermo y Máxima, lady Max, la hija de Zorreguieta o como quiera llamársela. Muchos, en clara actitud de denuncia, refrescando la memoria sobre el apellido y sus relaciones militares. La gran mayoría, vitoreándola a ella, la nueva princesa de Holanda. Esa misma gran mayoría fue la que, en abril de 2000, reflejó su opinión sobre la boda en una encuesta publicada en todos los medios holandeses: el 60 por ciento rechazaba en aquel momento el compromiso real por los antecedentes del apellido Zorreguieta.

–Teniendo en cuenta aquel rechazo, ¿cómo se explica ahora esta Maximanía que parece envolver a los holandeses?

–Es una pregunta que también nos hacemos nosotros, los holandeses. Pero hay que tener en cuenta también que la monarquía tiene una popularidad muy grande. Ahora, como ocurre con muchas monarquías europeas, se agotó en una especie de telenovela. Las revistas están fascinadas por el asunto del matrimonio real. Tampoco es muy frecuente este tipo de matrimonios, por lo que también sale de lo común y se produce como una ola de atención de los medios, cada día con mayor intensidad, cada día hay más suplementos especiales, tanto de las publicaciones serias como de las menos serias. Hay un estado de la gente como si se tratara de una copa mundial de fútbol y entonces todo el mundo está hablando de eso.

–Parecen haber desaparecido así, sin más, las preocupaciones por la historia del padre de Máxima.

–El pasado del padre es una preocupación de una cantidad de gente, intelectuales, grupos de derechos humanos. Son voces que ahora quedaron tapadas por el sentimiento más general de alegría, que está existiendo ahora acá. De todos modos, no son críticas silenciadas. Especialmente después de la entrevista televisiva que ofreció la pareja. En ese momento resurgió el pasado de Zorreguieta; la relación del príncipe y la muchacha con este pasado, el papel de la monarquía son cuestiones que siguen teniendo importancia. Pero esta semana todo estuvo puesto en la boda.

–¿Sobre Máxima qué es lo que se piensa?

–Se adaptó bastante bien, tiene popularidad, los chicos y adolescentes fueron ganados. Hay afecto con su forma de ser. Supo conquistar a la población.

–Entonces, los problemas que existían antes del compromiso desaparecieron.

–En la época en que el Parlamento estaba por plantear la cuestión, la situación era muy, muy tensa. Y Guillermo no podía acceder al matrimonio sin consentimiento del Parlamento.

–¿Tenía obligación de informar?

–Nosotros tenemos una monarquía que, como en un corralito (ríe), debe prestarse a cierto control parlamentario.

Michiel Baud es director del Centro de Estudios y Documentación Latinoamericano, el centro de estudios más importante sobre la región en los Países Bajos, además de profesor de la Universidad de Amsterdam. En setiembre de 2000, el gobierno holandés lo contactó para solicitarle un trabajo que únicamente podía realizar él: investigar los cargos que ocupó Zorreguieta padre durante la dictadura, el marco histórico durante esos años y los objetivos del gobierno militar. La solicitud demostraba la enorme preocupación de la Corona por el pasado de Zorreguieta y la posibilidad de que su hija pasara a integrar parte de la familia real. Le garantizaron absoluta independencia científica. La confidencialidad exigida demostraba, además, lo sensible que resultaba el tema. "Si la gente sabía que yo estaba haciendo la investigación, hubiera concluido que la boda era un hecho", dice ahora. Entre setiembre de ese año y enero de 2001, Baud viajó a Argentina, revisó documentación, elaboró luego el informe y lo entregó al gobierno de Wim Kok. Parte del informe fue anticipado por este diario. En aquel momento, Baud dijo que, "aunque no se pudo detectar una vinculación directa, por el cargo que ocupaba es inconcebible que Zorreguieta no supiera lo que estaba ocurriendo con los desaparecidos".

–¿Cómo impactó su informe en el gobierno?

–La presencia del padre en la boda era un punto muy crítico. Estaba todo tomado por esto. Otros temas como el de la religión, que siempre fue un tema prioritario, pasaron a segundo plano. Después de entregado mi informe, pero antes de que el Parlamento tratara la cuestión, el gobierno mantuvo contactos con Zorreguieta y él aceptó no asistir a la boda. Eso disolvió el conflicto.

–¿Es posible que en la disolución del conflicto haya actuado el temor a que Guillermo se viera obligado a abdicar como heredero de la corona?

–No, esto no sucedió porque, si bien había diferentes posiciones, partidos radicales que rechazaban el permiso, diciendo que se incluía en la familia real a una persona con un pasado dudoso, la gran mayoría del Parlamento sostenía que no se podía culpar a la hija por lo que había hecho el padre, por lo que en general se la apoyó. Cuando Zorreguieta acordó no asistir a la boda, el conflicto quedó solucionado.

EL CASAMIENTO DE MAXIMA

Y comieron perdices


AFP

Máxima llora de emoción. Abajo, la fiesta de la comunidad holandesa local en el palacio Sans Souci.

Gonzalo Martínez

Sin su padre funcionario de la dictadura, se casó la argentina con el príncipe holandés. Hubo mucho entusiasmo y algo de escrache, y una multitud cantando que "bese al sapo". Con tres piquitos, rompieron el protocolo. La calmada fiesta argentina.

Por Horacio Cecchi

"*Kus de kikker, Max*", se leía en la sábana colgada de un balcón, al paso de la carroza dorada. "*Kus de kikker, Max*", decían las pancartas que agitaba la multitud. "*¡Kus de kikker, Max!*", bramaba la multitud naranja. *Kus*, en holandés, quiere decir "besá". "Max" es Máxima. Triste imagen la de Guillermo: "*de kikker*", significa "el sapo". Besá al sapo, Max, para convertirlo en príncipe. No fueron los únicos cánticos que se escucharon a lo largo del desfile de Guillermo y lady Max. De algún modo, papi Zorreguieta ausente, estuvo presente: hubo insultos, latas de cerveza y pintura roja arrojados al paso del carruaje. Murga y cacerolazo. Pero es cierto: durante casi dos horas, la ceremonia civil, luego la religiosa, el paseo en carroza a lo largo de 3 kilómetros y el largo y caliente –al menos para los holandeses– beso que rompió la prohibición protocolar desde los balcones del palacio real concentraron la atención de 100 mil personas presentes y millones en todo el mundo. En simultáneo, 620 holandeses de la comunidad argentina festejaron a su modo en el palacio Sans Souci, de Victoria. Aquí no hubo exclamaciones, apenas un brindis matizado con dos "¡Hurra!". No había ánimo de festejo. Holanda no sólo está distante en la geografía.

Lo primero es lo primero. No es posible dejar de lado la convocatoria popular de la corona holandesa: se calcula que alrededor de 100 mil holandeses se apretujaron a los bordes del vallado policial y se aglutinaron en la Plaza del Dam, en un despliegue inusitado, agitando banderitas naranjas, pancartas alusivas (incluyendo la del sapo), gritando y saludando, vitoreando entusiastas. ¿A quién vitoreaban? No sólo al hecho de la boda misma. También, y especialmente, a Máxima Zorreguieta –será lady Max, será Máxima de Orange, pero sigue siendo Zorreguieta–, que supo conquistar su corazón, como aseguran los holandeses.

Corazón que estuvo en juego, también, para la prensa rosa. La alegría había sido comprada, también, por una historia de telenovela, una plebeya a los ojos de la realeza, que logra saltar el corralito que impone el status, para atrapar al sapo al que convertirá en príncipe con un beso.

Por eso, para seguir con la crónica romántica, lo segundo es lo segundo: a las diez y cuatro de Amsterdam, seis y cuatro argentinas, en una mañana desacostumbrada por lo espléndida, de un día curiosamente capicúa, las puertas de la Beurs van Berlage, el edificio de la antigua Bolsa de Comercio, se abrieron para dar paso a Guillermo Alejandro de Orange-Nassau llevando del brazo a lady Max, quien portaba uno de los misterios más ocultos por la corona (el otro, la lista de invitados argentinos, ya había sido revelado): su vestido de novia, que arrancó suspiros y envidias, confeccionado por Valentino en seda color marfil, cerrado hasta el cuello alto, su parte superior ceñida que desprende una falda de caída suave hasta el piso, terminada en una cola de cinco metros, nada menos, y su velo, bordado a mano con motivos florales, cayendo desde la diadema hasta la cola. En su mano, el detalle del ramo de rosas, jazmines, lirios y gardenias blancas. Cabe aclarar, por qué no, que habían llegado en un Rolls Royce tan suntuoso como negro, año 1957, comprado por la reina Juliana, abuela de Guillermo.

Inevitablemente, como en cualquier boda real que se precie de tal, el condimento político subyace a la novela rosa. No en vano. Lo romántico del asunto no sólo tiene el sentido de provocar lágrimas y suspiros, sino también, de instalar imágenes como zanahorias: se hacen deseables pero jamás se alcanzan. Y fue el alcalde de Amsterdam, Job Cohen, que presidió la ceremonia civil, quien se encargó de poner el dedo en la llaga de una forma meridianamente lógica: recordó a un par de ausentes para que se los olvidara y no se empañara la fiebre rosa sobre el acto naranja. "Para el espectador superficial, esto puede parecer un cuento de hadas, pero usted –dijo, y se dirigió no casualmente con sus ojos a los de lady Max– ha experimentado ya las dolorosas limitaciones que este título impone, incluso en el día de hoy". El par de ausentes eran papi y mami.

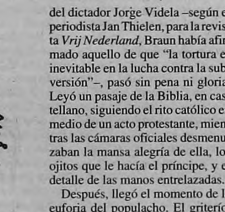
Curiosamente, fuera del recinto, la multitud clamaba por el cuento de hadas: "Kus de kikker, Max", mientras un grupo de no más de 1500 personas (ver aparte) intentaba despojar de rosas y refrescar la memoria, cacerolazo mediante.

Al casamiento civil siguió la ceremonia religiosa, realizada en la Nieuwe Kerk, sobre la Plaza Dam. Mil seiscientos invitados, lo más granado de la realeza europea –no faltó prácticamente nadie–, Nelson Mandela, Kofi Annan y otros también participaron del fasto. El pastor emérito Carel A. ter Linden bendijo la unión de la pareja. Antes, consecuente con Cohen, reflotó el aspecto político para mantenerlo neutro: pidió a los asistentes pensar un momento en Argentina, que "está sufriendo dificultades tan dolorosas en estos momentos".

El amor de Lady Max, según la mirada romántica, o su ambición, según una corte menos rosa, canjeó para la ocasión dos padres por uno. Eligió que papi y mami no participaran (por amor al príncipe o por llegar a ser princesa, según se vea), pero negoció en su lugar poner a otro, no menos conflictivo. El padre Rafael Braun, el cura católico argentino, amigo de los Zorreguieta y del dictador Jorge Videla –según el periodista Jan Thielen, para la revista *Vrij Nederland*, Braun había afirmado aquello de que "la tortura es inevitable en la lucha contra la subversión"–, pasó sin pena ni gloria. Leyó un pasaje de la Biblia, en castellano, siguiendo el rito católico en medio de un acto protestante, mientras las cámaras oficiales desmenuzaban la mansa alegría de ella, los ojitos que le hacía el príncipe, y el detalle de las manos entrelazadas.

Silencio: ***"¿Cómo que no aplauden?", preguntaba una argentina, esposa de un holandés, que en el momento en que Maxi decía "ja" (sí), llegó a golpear sus palmas una vez.***





Después, llegó el momento de la euforia del populacho. El griterío, los vítores, profundamente sentidos –por qué no–. El broche final del 2 del 2 de 2002 fue el balcón del Palacio Real. Allí, el ya principesco matrimonio saludó al pueblo que lo aclamaba. Allí, también, tuvo lugar un gesto de la ninfa convertida en leona: besó no una, no dos, tres veces, a cual más larga, al sapo para hacerlo príncipe, desatando la locura de la muchedumbre, aclamaciones en toda la plaza, un rugido naranja. Es cierto que lo que para los argentinos no son más que tres piquitos, para los holandeses desata euforias. Es, además, que el protocolo real lo prohíbe terminantemente. Sin negar el impulso romántico de Máxima, su gesto de rebeldía ante los límites impuestos –que en definitiva es lo que conquistó a los holandeses–, semejante desprotocolización no parece que vaya a ser merecedora de un reto, una reprobación de la reina madre. Al parecer, estaba ya permitido de antemano: las agencias europeas de noticias, anunciaban, horas antes, que el acto finalizaría con los labios estampados.

"Aaahhhhh", suspiraron unos 500 holandeses cuando Maxima dio los piquitos. Y "ji, ji, ji", rieron suavemente cuando el príncipe no lograba colocar el anillo de bodas a Máxima. No estaban en Amsterdam, donde todo era euforia y humos color naranja. Pertenecían a la comunidad holandesa en Argentina y fueron testigos de la ceremonia en directo, desde una gran pantalla colocada en el majestuoso palacio Sans Souci, en San Fernando. No había muchas intenciones de ensordecer con el festejo. Caras de alegría, sí. Sonrisas, sí. Pero con calma, nederlanders, que el terreno es otro y se sufre en carne propia. El mismo presentador, durante la reunión, reconoció al público que habían preferido un festejo calmo "por la crítica situación que estamos viviendo", y se refería a la Argentina.

"¿Cómo que no aplauden?", preguntaba al borde de la indignación una argentina, esposa de un holandés, que en el momento en que Maxi decía "ja" (sí), llegó a golpear sus palmas una vez. La quietud del resto la desdibujó. "Es el Corralito. Estamos perdidos. No nos salva nadie", agregó muy malhumorada. El resto de la reunión: reencuentros tempraneros (todo comenzó a las 7 de la mañana), conversaciones de negocios, desayunoeuropeo-argentino, 620 chorizos, 540 kilos de asado, cerveza y mucho festejo interno.

También lagrimearon las damas, porque llorar no hace ruido, cuando en la gran pantalla del gran Salón Imperial, en ese preciso momento, Máxima no pudo reprimir su llanto. Sonaba en ese momento, en la Niewe Kerk, el acordeón de Carel Krayenhof, interpretando "Adiós Nonino", de Astor Piazzolla. No lloraba por lo que todos imaginan. Al menos, no sólo por eso. "Adiós Nonino" es el tema preferido de papi Zorreguieta ausente. Ayer, durante varias horas, el mundo entero asistió a la construcción de una nueva, rebelde, pero enamorada lady Di.

Cacerolazo holandés

"Esto fue un despelote", comentaba eufórica Alejandra Zlutski, mientras cenaba en un restaurante de Amsterdam. Es que por un día el cacerolazo se mudó a Holanda y "cuando acá las cosas surgen espontáneamente, la policía se pone un poco nerviosa y la ciudad parece sitiada" continuó Alejandra, como regocijándose del clima tenso que causó el bullicioso invento argentino. Ella, junto con otros miembros de H.I.J.O.S. de Holanda, comités latinoamericanos y algunos partidos políticos holandeses, organizó el festival de la protesta "en solidaridad con los argentinos", del que participaron cerca de 1500 personas. "Lo hicimos en la Konings Plein –Plaza del Rey– a la que rebautizamos Wite Plein –Plaza Blanca– por el color de los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo". El festival comenzó a las 10 de la mañana y terminó a las 17, "cuando el ambiente se puso más pesado", y contó con la actuación de murgas –una de ellas argentina– y grupos de rock, además de la realización de colectas "para dar una mano a las organizaciones no gubernamentales de Argentina". La nota de color casi la da el anónimo que arrojó una lata de pintura contra la carroza de los recién casados, pero le erró al objetivo. Además, el vehículo fue blanco de latas de cerveza y rollos de papel higiénico, que derivaron en la detención de diez personas. Más allá de los incidentes menores, los organizadores del evento solidario coincidieron en que "dejamos bien en claro nuestro repudio a la clase de gente que participó de los festejos reales, la misma que apoya la política de los bancos que tanto afecta al pueblo argentino".

eron
ces

su vestido de novia, que arrancó suspiros y envidias, confeccionado por Valentino en seda color marfil, cerrado hasta el cuello alto, su parte superior ceñida que desprende una falda de caída suave hasta el piso, terminada en una cola de cinco metros, nada menos, y su velo, bordado a mano con motivos florales, cayendo desde la diadema hasta la cola. En su mano, el detalle del ramo de rosas, jazmines, lirios y gardenias blancas. Cabe aclarar, por qué no, que habían llegado en un Rolls Royce tan suntuoso como negro, año 1957, comprado por la reina Juliana, abuela de Guillermo.

Inevitablemente, como en cualquier boda real que se precie de tal, el condimento político subyace a la novela rosa. No en vano. Lo romántico del asunto no sólo tiene el sentido de provocar lágrimas y suspiros, sino también, de instalar imágenes como zanahorias: se hacen deseables pero jamás se alcanzan. Y fue el alcalde de Amsterdam, Job Cohen, que presidió la ceremonia civil, quien se encargó de poner el dedo en la llaga de una forma meridianamente lógica: recordó a un par de ausentes para que se los olvidara y no se empañara la fiebre rosa sobre el acto naranja. "Para el espectador superficial, esto puede parecer un cuento de hadas, pero usted –dijo, y se dirigió con sus ojos a los de lady Max– ha experimentado ya las dolorosas limitaciones que este título impone, incluso en el día de hoy". El par de ausentes eran papi y mami.

Curiosamente, fuera del recinto, la multitud clamaba por el cuento de hadas: "Kus de kikker, Max", mientras un grupo de no más de 1500 personas (ver aparte) intentaba despojar de rosas y refrescar la memoria, cacerolazo mediante.

Al casamiento civil siguió la ceremonia religiosa, realizada en la Nieuwe Kerk, sobre la Plaza Dam. Mil seiscientos invitados, lo más granado de la realeza europea –no faltó prácticamente nadie–, Nelson Mandela, Kofi Annan y otros también participaron del fasto. El pastor emérito Carel A. ter Linden bendijo la unión de la pareja. Antes, consecuente con Cohen, reflotó el aspecto político para mantenerlo neutro: pidió a los asistentes pensar un momento en Argentina, que "está sufriendo dificultades tan dolorosas en estos momentos".

El amor de Lady Max, según la mirada romántica, o su ambición, según una corte menos rosa, canjeó para la ocasión dos padres por uno. Eligió que papi y mami no participaran (por amor al príncipe o por llegar a ser princesa, según se vea), pero negoció en su lugar poner a otro, no menos conflictivo. El padre Rafael Braun, el cura católico argentino, amigo de los Zorreguieta y del dictador Jorge Videla –según el periodista Jan Thielen, para la revista *Vrij Nederland*, Braun había afirmado aquello de que "la tortura es inevitable en la lucha contra la subversión"–, pasó sin pena ni gloria. Leyó un pasaje de la Biblia, en castellano, siguiendo el rito católico en medio de un acto protestante, mientras las cámaras oficiales desmenuzaban la mansa alegría de ella, los ojitos que le hacía el príncipe, y el detalle de las manos entrelazadas.

Silencio: ***"¿Cómo que no aplauden?", preguntaba una argentina, esposa de un holandés, que en el momento en que Maxi decía "ja" (sí), llegó a golpear sus palmas una vez.***

Después, llegó el momento de la euforia del populacho. El griterío, los vítores, profundamente sentidos –por qué no–. El broche final del 2 del 2 de 2002 fue el balcón del Palacio Real. Allí, el ya principesco matrimonio saludó al pueblo que lo aclamaba. Allí, también, tuvo lugar un gesto de la ninfa convertida en leona: besó no una, no dos, tres veces, a cual más larga, al sapo para hacerlo príncipe, desatando la locura de la muchedumbre, aclamaciones en toda la plaza, un rugido naranja. Es cierto que lo que para los argentinos no son más que tres piquitos, para los holandeses desata euforias. Es, además, que el protocolo real lo prohíbe terminantemente. Sin negar el impulso romántico de Máxima, su gesto de rebeldía ante los límites impuestos –que en definitiva es lo que conquistó a los holandeses–, semejante desprotocolización no parece que vaya a ser merecedora de un reto, una reprobación de la reina madre. Al parecer, estaba ya permitido de antemano: las agencias europeas de noticias, anunciaban, horas antes, que el acto finalizaría con los labios estampados.

"Aaahhhhh", suspiraron unos 500 holandeses cuando Maxima dio los piquitos. Y "ji, ji, ji", rieron suavemente cuando el príncipe no lograba colocar el anillo de bodas a Máxima. No estaban en Amsterdam, donde todo era euforia y humos color naranja. Pertenecían a la comunidad holandesa en Argentina y fueron testigos de la ceremonia en directo, desde una gran pantalla colocada en el majestuoso palacio Sans Souci, en San Fernando. No había muchas intenciones de ensordecer con el festejo. Caras de alegría, sí. Sonrisas, sí. Pero con calma, nederlanders, que el terreno es otro y se sufre en carne propia. El mismo presentador, durante la reunión, reconoció al público que habían preferido un festejo calmo "por la crítica situación que estamos viviendo", y se refería a la Argentina.

"¿Cómo que no aplauden?", preguntaba al borde de la indignación una argentina, esposa de un holandés, que en el momento en que Maxi decía "ja" (sí), llegó a golpear sus palmas una vez. La quietud del resto la desdibujó. "Es el Corralito. Estamos perdidos. No nos salva nadie", agregó muy malhumorada. El resto de la reunión: reencuentros tempraneros (todo comenzó a las 7 de la mañana), conversaciones de negocios, desayunoeuropeo-argentino, 620 chorizos, 540 kilos de asado, cerveza y mucho festejo interno.

También lagrimearon las damas, porque llorar no hace ruido, cuando en la gran pantalla del gran Salón Imperial, en ese preciso momento, Máxima no pudo reprimir su llanto. Sonaba en ese momento, en la Niewe Kerk, el acordeón de Carel Krayenhof, interpretando "Adiós Nonino", de Astor Piazzolla. No lloraba por lo que todos imaginan. Al menos, no sólo por eso. "Adiós Nonino" es el tema preferido de papi Zorreguieta ausente. Ayer, durante varias horas, el mundo entero asistió a la construcción de una nueva, rebelde, pero enamorada lady Di.



AFP

Máxima llora de emoción. Abajo, la fiesta de la comunidad holandesa local en el palacio Sans Souci.

Gonzalo Martínez



Cacerolazo holandés

"Esto fue un despelote", comentaba eufórica Alejandra Zlutski, mientras cenaba en un restaurante de Amsterdam. Es que por un día el cacerolazo se mudó a Holanda y "cuando acá las cosas surgen espontáneamente, la policía se pone un poco nerviosa y la ciudad parece sitiada" continuó Alejandra, como regocijándose del clima tenso que causó el bullicioso invento argentino. Ella, junto con otros miembros de H.I.J.O.S. de Holanda, comités latinoamericanos y algunos partidos políticos holandeses, organizó el festival de la protesta "en solidaridad con los argentinos", del que participaron cerca de 1500 personas. "Lo hicimos en la Konings Plein –Plaza del Rey– a la que rebautizamos Wite Plein –Plaza Blanca– por el color de los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo". El festival comenzó a las 10 de la mañana y terminó a las 17, "cuando el ambiente se puso más pesado", y contó con la actuación de murgas –una de ellas argentina– y grupos de rock, además de la realización de colectas "para dar una mano a las organizaciones no gubernamentales de Argentina". La nota de color casi la da el anónimo que arrojó una lata de pintura contra la carroza de los recién casados, pero le erró al objetivo. Además, el vehículo fue blanco de latas de cerveza y rollos de papel higiénico, que derivaron en la detención de diez personas. Más allá de los incidentes menores, los organizadores del evento solidario coincidieron en que "dejamos bien en claro nuestro repudio a la clase de gente que participó de los festejos reales, la misma que apoya la política de los bancos que tanto afecta al pueblo argentino".

Diez años de inundación

Más de la mitad de la pampa húmeda soportará un exceso de lluvias en el 2002, cuando "El Niño" vuelva a afectar el clima del país, según previsiones de centros internacionales que estudian el fenómeno. "El Niño volverá a acentuar la fase húmeda que soporta la región más rica de la Argentina desde hace tres décadas y que persistirá en los próximos veinte años", estimaron especialistas del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Según los analistas, el 60 por ciento de la región pampeana tendrá más lluvias de lo normal, aunque "lo que no se sabe es en qué zonas se concentrarán", por lo que advirtieron que "el escenario se volverá riesgoso si coincide con áreas ya inundadas". Los cálculos indican además que otro 20 por ciento de la región tendrá un promedio de lluvias normales y el restante 20 por ciento sufrirá sequías.

Un stand premiado

La Secretaría de Turismo y Deportes de la Argentina fue distinguida en España con el premio al mejor stand, en la feria internacional que reúne a empresarios del sector, Fitur 2002, realizada en ese país. El galardón distinguió a la Secretaría de Turismo con el primer lugar entre los 170 países que exhibieron sus stands. Según se informó en un comunicado de prensa, la delegación argentina, que viajó acompañada por 45 empresas turísticas nacionales, recibió en el stand premiado la visita del presidente español, José María Aznar.

Magdalena Torres

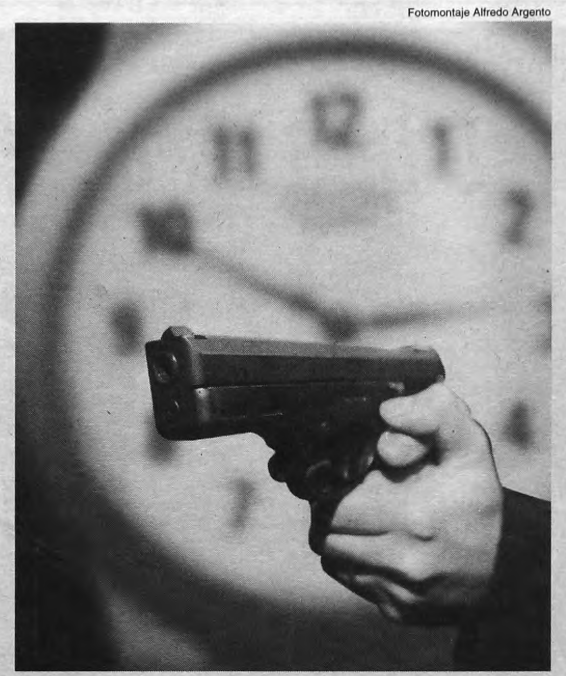
Se negó a declarar ante la Justicia el joven detenido el miércoles pasado en Santiago del Estero por el asesinato de Magdalena Torres, cuyo cadáver apareció enterrado debajo de una calesita en La Plata. Miguel Alonso Torres, de 21 años, fue regresado nuevamente a su lugar de detención, que se mantiene en reserva debido a que unos 50 parientes y allegados a la víctima quisieron lincharlo cuando Torres era trasladado hacia la alcaidía platense.

Derrumbe y drama

Una adolescente embarazada y un niño murieron en la localidad de El Porvenir, en Santiago del Estero, luego de que el rancho donde vivían se derrumbara como consecuencia de las últimas lluvias. Las víctimas fueron identificadas como Lucrecia Josefina Guzmán, de 15 años, que se encontraba embarazada de dos meses, y Juan Gabriel Paz, de 2 años. Las fuentes explicaron que el lugar donde habitaban las víctimas "es una casa muy precaria de tierra y plástico, que compartían con otras ocho personas".

Dos motociclistas le robaron el reloj al ocupante de un automóvil y huyeron. El hombre se bajó, disparó cinco tiros y mató a los dos.

Fotomontaje Alfredo Argento



Se bajó del auto y los mató con varios tiros

La vida por un Rolex. En una triste rememoración del caso Santos, un empresario mató a balazos a dos hombres que le habían robado el reloj en plena avenida Del Libertador y Mendoza, en Belgrano, cuando éste detuvo su auto frente a un semáforo. Luego de ocurrido el hecho, el empresario, cuya identidad no fue suministrada, permaneció en el lugar a la espera de la policía, que lo trasladó a una comisaría de la zona. Al igual que Santos, el detenido contaba con un permiso para portar el arma.

El episodio tuvo lugar ayer por la mañana, alrededor de las 11.30, cuando el hombre se dirigía a bordo de su Peugeot 505 hacia la localidad de Olivos. En determinado momento, fue interceptado por los dos asaltantes, que iban en una moto por la misma avenida pero en sentido contrario. Según la versión que manejaba la policía, uno de los ladrones se bajó de la moto y, mientras lo amenazaba con una navaja, le arrebató su reloj marca Rolex, a través de la ventanilla. Con el botín en mano, el ladrón se subió a la moto e intentó escapar junto a su cómplice. Sin embargo, la víctima tomó una pistola nueve milímetros de su propiedad, descendió del auto y les disparó al menos 5 veces. Uno de los asaltantes recibió un tiro en el tórax y el otro un disparo en la cabeza, lo que les causó la muerte en forma instantánea.

Los cuerpos sin vida quedaron sobre el pavimento, frente a un local de comidas rápidas, por lo que la policía cercó la zona y mantuvo cortado el tránsito durante varios minutos. El empresario fue derivado a la comisaría 51ª, a la espera de ser indagado por el fiscal a cargo de la causa, Lucio Herrera. En el hecho interviene también el juez de Instrucción penal Jorge Rimondi.

Muerte: *Disparó al menos 5 veces: uno de los asaltantes recibió un tiro en el tórax y el otro un disparo en la cabeza, lo que les causó la muerte.*

Este nuevo caso de justicia por mano propia recuerda al caso del ingeniero Horacio Santos, quien el 16 de junio de 1990 persiguió con su auto a dos ladrones que le habían robado el estéreo y los mató. Ese hecho, además de inaugurar un controvertido debate en la sociedad, sentó jurisprudencia, ya que la Justicia consideró que el ingeniero había actuado "bajo conmoción violenta". Más específicamente, en 1995 la sala I de la Cámara del Crimen redujo a tres años de prisión en suspenso la condena contra Santos y se opuso así a la sentencia de 12 años de cárcel por doble homicidio simple que le había dictado una jueza porteña. Con ese fallo, los camaristas entendieron que Santos había actuado "en exceso de legítima defensa" y que debía permanecer en libertad.

El último episodio de este tipo ocurrió hace menos de un año en Florencio Varela. En esa oportunidad, un comerciante falleció tras mantener un tiroteo con asaltantes que entraron en su casa y que también murieron baleados.

MATAN A UN POLICIA

Guerra de narcos

Un suboficial de la Policía Bonaerense fue asesinado ayer en la localidad de Monte Grande al tratar de intervenir en un tiroteo que, al parecer, era un ajuste de cuentas entre traficantes de droga. Por el homicidio fue detenido un hombre de 24 años al que se le encontró el arma del policía en su cintura. En el tiroteo también fueron abatidos otros dos hombres que formarían parte de uno de los grupos enfrentados.

"Los crímenes se produjeron durante un ajuste de cuentas entre narcotraficantes en el que lamentablemente se vio involucrado el policía, que trató de intervenir al encontrarse sorpresivamente ante un tiroteo", informó un vocero de la policía, que explicó que el extraño episodio tuvo lugar en las primeras horas de ayer, en la esquina de Amat y Hoerth de Monte Grande, en el partido de Esteban Echeverría. En esos momentos, el sargento Leonardo Marcelo Fuchs, de 37 años, casado y padre de dos nenas, regresaba a su casa del barrio El Jagüel después de cumplir tareas adicionales en el hospital de esa localidad, por lo que a pesar de estar de franco en la comisaría 1ª de Echeverría, iba vestido con el uniforme y llevaba su arma reglamentaria.

Según la versión que manejaba la policía, al aproximarse a la esquina, Fuchs observó que un hombre estaba disparando hacia el interior de la casa. Entonces, dio la voz de alto y desenfundó su arma para intervenir, pero el delincuente lo sorprendió y lo fusiló con siete disparos.

Aparentemente, el mismo hombre, que no habría actuado solo, mató luego a los otros dos, cuyos cuerpos fueron encontrados cerca del de Fuchs.

Un par de horas después, efectivos de la delegación de Lomas de Zamora de la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la Policía Bonaerense detuvieron al principal sospechoso de los asesinatos. En su poder se encontró la pistola 9 milímetros reglamentaria del policía y su ropa presentaba manchas de sangre.

Tomó intervención en el caso el fiscal de Lomas de Zamora Daniel Gualtieri, que instruyó actuaciones por "triple homicidio".

A UN AÑO

Perel,

Por Cristian Alarcón

La muerte de Mariano Perel y su esposa en un apart hotel de Cariló hace un año pudo haber sido el final de una historia de narcotraficantes del cártel de Juárez que mediante los servicios del sicariato colombiano se vengó de un "gringo" argentino por haberse quedado con algún vuelto. Esa, la única pista nueva que reconocen los investigadores haber encontrado a lo largo de la pesquisa, no puede ser profundizada simplemente porque "no existe el presupuesto para hacerlo", reconoció ante *Página/12* una altísima fuente. Así, el caso que provocó un escándalo en febrero del año pasado por desnudar los mecanismos del lavado de dinero y las operaciones financieras ilegales resulta ser tras doce meses el mismo e irresoluble intríngulis de hipótesis y sospechas que al comienzo, pero muy lejos de los supuestos asesinos y de sus supuestos patrones. Según dos fuentes de la pesquisa admitieron a este diario, el crimen podría quedar en la nada y la causa podría ser archivada. También quedó diluida la anunciada megainvestigación sobre lavado de dinero sucio en el país de la cual el caso Perel –de cuya muerte se cumple un año mañana– iba a ser el disparador.

Perel y Rosa Golodnitzki se volvieron un misterio el 4 de febrero de 2001 por la madrugada cuando descansaban en el apart hotel Puerto Hamlet, un coqueto recodo de la exclusiva Cariló. Allí estaba el matrimonio desde el día anterior, cuando llegó en una camioneta cuatro por cuatro desde Buenos Aires. El pequeño departamento que ocupaban en un segundo piso con acceso desde el jardín a través de una escalera al aire libre estuvo cerrado hasta el mediodía del domingo 5. Cuando un empleado del lugar abrió la puerta, pudo ver a los huéspedes en la cama, boca abajo: cada uno tenía un perfecto tiro en la nuca. Fue allí donde la policía encontró bajo un plato, como si fuera el dinero por los ñoquis del 29, una nota que decía: "Soy un colaborador gringo del Citibank muerto por no pagar el rescate pedido a Ant Factory de Citigroup". En el cuarto estaba también la *notebook* de Perel, que resultó clave cuando luego las pericias indicaron que en ella había sido escrito el mensaje y que el 90 por ciento de los archivos había sido eliminado del disco rígido.

Aquella nota no encajó nunca con la hipótesis que siempre prefirieron los investigadores de la Policía Judicial de la Procuración General de Suprema Corte bonaerense: el doble homicidio por venganza. Es que los técnicos aseguran que fue escrita el 1º de febrero en la *notebook* e impresa ese mismo día pasadas las 17 en la Lexmart 710, una de las tres máquinas que había en las oficinas de la empresa de inversiones Antfactory, donde el financista trabajó durante los últimos meses. No se logra explicar por qué esa nota mafiosa pudo ser escrita por él mismo. Uno de los ejecutivos de la empresa declaró que ese día Perel lo llamó a San Pablo para preguntarle cómo podía imprimir desde su computadora. Lo que tampoco se entiende es por qué, si la escribió él, se equivocó y en lugar de escribir Antfactory, el nombre correcto de la empresa, puso Ant Factory.

Uno de los detalles sorprendentes de la nota es su parecido con otra en-

DE LA MUERTE DEL FINANCISTA EN CARILO, NADA SE SABE DEL CASO

el misterio que nunca fue descifrado

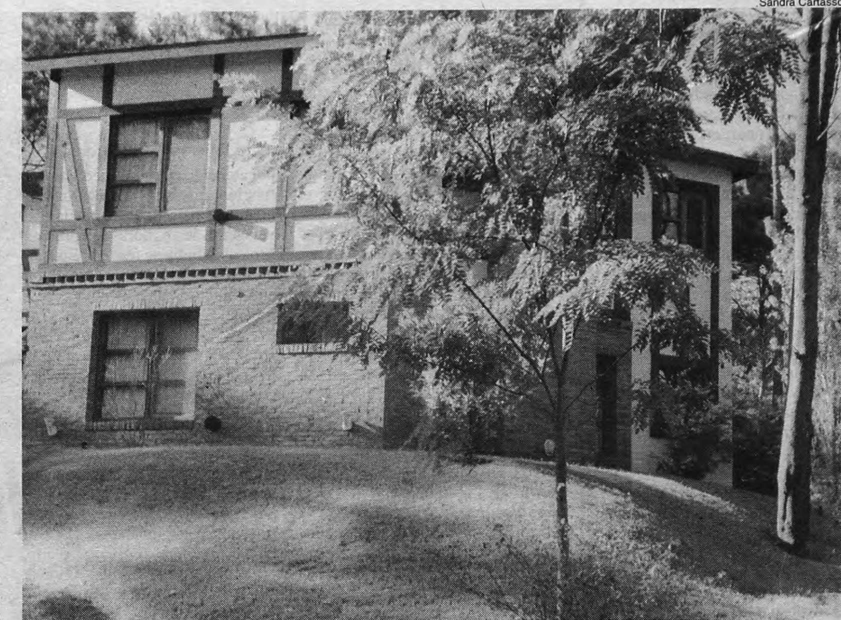
La causa por la muerte del matrimonio Perel, el 4 de febrero de 2001, no puede seguir por falta de plata. Y está por cerrarse al no poder avanzar. La megainvestigación sobre lavado de dinero que se iba a abrir a partir del caso también quedó en la nada.

contrada junto al cadáver de un ejecutivo de Repsol que había sido secuestrado en Ecuador por un grupo de la guerrilla o los paramilitares colombianos. El mismo día los medios colombianos habían publicado la historia de Ron Sander, quien había aparecido con siete tiros y cubierto con una sábana. Sobre la mortaja decía: "Soy un gringo muerto por no pagar el rescate de HP Pompeya DG".

Ahora, tras una lista demasiado abultada de hipótesis, siempre asociadas a las ilegales tareas del hombre que habría sido agente secreto de la SIDE, la CIA, el Mossad, y lavador de dinero de más de un famoso y ex funcionario, surge la hipótesis sobre los sicarios colombianos al mando del cártel de Juárez. Se trata de un testimonio de identidad reservada de alguien que aseguró conocer de cerca los movimientos de un ala del cártel mexicano en la Argentina, país elegido para el lavado de los capitales aztecas. "Dice que Perel tuvo que viajar a México para arreglar negocios con quienes le confiaban el dinero para que lo blanqueara en el país", le confió a **Página/12** uno de los investigadores. "No puedo mandar a nadie", le habría dicho el financista a sus allegados sobre su partida hacia el DF y Playa del Carmen. El resultado de las conversaciones en el DF lo habría tranquilizado, según cuentan los pesquisas. Pero habría sido una ilusión.

Apenas apareció muerto el ejecutivo, este diario publicó, de fuentes allegadas a la familia Perel, que el ejecutivo había estado hacía poco en México. En principio los familiares consideraron que había viajado para realizar negociaciones para Antfactory, pero enseguida los directivos de la empresa lo negaron. "El señor Perel jamás negoció transacciones para la compañía en México", dijo Antfactory en una nota. El informante que declaró ante los investigadores sobre la trama narco del crimen asegura que había ido a México para tranquilizar a sus patrones, a quienes asesoraba sobre inversiones en el país. Aunque el informante sostuvo que Perel no era un engranaje importante del cártel de Juárez en el país, aseguró que el financista se habría quedado con un "vuelto". Por ese motivo lo habrían sentenciado a muerte contratando sicarios colombianos. Siempre según esa trama que consta en la causa, los killers ingresaron por la Triple Frontera desde donde viajaron en una camioneta 4x4 hasta Cariló. Allí los ajusticiaron sin que ni una sola de las 120 personas que declararon sobre los movimientos en el apart hotel, escuchara o viera algo sospechoso. Claro que la historia de narcos y sicarios quedará en una anécdota. Los investigadores tienen números de teléfono y datos que sólo podrían ser chequeados en el DF, un destino lejano, completamente fuera de presupuesto.

Sandra Cartasso



Mariano Perel y su esposa murieron en un apart hotel de Cariló.
La hipótesis del doble asesinato nunca dio con pruebas concretas.

Archivo Página/12



El financista era un experto en lavar dinero sucio.
Su caso mostró cómo se opera con la plata non sancta.

¿SUICIDIO O ASESINATO? LO QUE NO SE SABE

Un misterio que continúa

Por Raúl Kollmann

La investigación del caso Perel ni siquiera pudo resolver el dilema más elemental: si al matrimonio lo mató un asesino profesional o si, como resulta más probable, el propio Mariano Perel, preso de una situación económica desesperada, urdió una trama macabra en la que él mismo le puso fin a la vida de su esposa y después se mató. Los investigadores norteamericanos que fueron consultados por la ahora cerrada revista *Talk Magazine* sugirieron que familiares de Perel cobraron un seguro de más de un millón de dólares. Esto reforzaría la hipótesis de que Perel –un maniático de las armas y de las operaciones de inteligencia, con antecedentes de trabajos para la SIDE y otras agencias– simuló un doble homicidio para que sus familiares pudieran hacer efectivo un seguro que en caso de suicidio tal vez tendrían dificultades para cobrar. Hay otro dato que abona la hipótesis: la familia nunca se presentó en los tribunales de Dolores para averiguar si hubo novedades sobre la muerte de los Perel. O sea que no está a la expectativa de que aparezca un supuesto asesino.

Los integrantes de la fiscalía que dialogaron con este diario en los últimos doce meses reconocieron sus dudas sobre la verdad de lo ocurrido en la cabaña de Cariló. "Nosotros seguimos investigando un doble homicidio, porque eso dice la autopsia inicial, pero no descartamos para nada la hipótesis de que Perel haya matado a su esposa con un tiro en la nuca y que después se haya pegado él mismo un tiro, también en la nuca." En verdad nadie quiere siquiera cambiar la carátula de la causa porque quedaría demostrado que toda la alharaca inicial fue un blooper.

Estos son los elementos que respaldan la teoría del suicidio:

◆ Las muertes se produjeron con la pistola de Perel. Ningún killer profesional mata con un arma que no es la suya, porque tendría que ponerse a buscar dónde está y asegurarse de que funcione, y porque habría lucha y movimientos, algo inexistente en el caso Perel.

◆ El arma apareció al lado de la nuca del financista, lo que hace factible que él mismo la haya usado.

> **Idea:** *"Seguimos investigando un doble homicidio, porque eso dice la autopsia inicial, pero no descartamos la hipótesis de que Perel haya matado a su esposa."*

◆ En la habitación se encontró un mensaje final: "Soy un colaborador gringo del Citibank, muerto por no pagar el rescate pedido a Antfactory y al Citigroup". Está probado que ese mensaje fue escrito por Perel –ninguna víctima de un asesinato escribe dos días antes un mensaje previendo que lo van a matar–, se redactó en su computadora y no fue impreso en Cariló sino en la oficina de la empresa en la que trabajaba. La idea del texto podría ser simular el escenario de un crimen por encargo y eventualmente allanar el terreno para una demanda contra el Citi.

◆ La trayectoria de los proyectiles indica que a Rosita, la esposa de Perel, la mataron con un tiro a 40 centímetros, desde el lado de la cama en que estaba Perel y con un ángulo exacto –a ras del lecho– que se corresponde con el lugar donde estaba acostado el financista. Ya está claro que el tiro que tiene Perel fue disparado por esa misma arma apoyada en su nuca, un movimiento que el financista fácilmente podía hacer.

◆ No hubo movimiento en la cama: cuando dos personas están durmiendo y le disparan a una de ellas, la otra se sobresalta y se mueve. No ocurrió.

◆ Ninguno de los 120 testigos, entre ellos uno que estuvo sentado frente a la cabaña, vio que haya entrado o salido alguien, ni se registró la llegada o salida de ningún vehículo.

Frente a estas pruebas hay otras dos que impulsan hacia la teoría del asesinato por encargo:

◆ Hubo un estudio realizado por la Asesoría Pericial de la Corte en el que se dice que la pareja pudo haber sido dormida con éter y por eso no hubo movimientos en la cama. Especialistas prestigiosos como Mariano Castex, Mario Rosenfeld o Eduardo Frigerio señalaron que es imposible.

◆ No se encontró pólvora en la mano de Perel, algo perfectamente posible ya que la muestra se tomó con un método viejo, la cinta scotch, que además es impreciso y depende absolutamente de que el material esté en condiciones.

La realidad es que Perel tenía razones para suicidarse –estaba deprimido, económicamente en crisis y había hablado varias veces de suicidio–, pero también tenía enemigos, incluyendo gente a la que había "apretado" y a otros a los que les debía dinero.

A un año, por supuesto que no hay ni un solo rastro de los eventuales asesinos –tal vez porque no los hubo– e incluso la investigación sobre las operaciones económicas está prácticamente olvidada. En su momento, no faltaron los funcionarios que quisieron hacerse famosos señalando que éste era el caso en el que quedaría exhibida la gran mafia argentina.

Cómo romper la unidad palestina con presiones y conversaciones

El segundo grupo en importancia de la OLP dejó el Comité Ejecutivo en protesta por el arresto de su líder Ahmed Saatad.

El primer ministro israelí Ariel Sharon seguramente recibió con agrado la noticia: el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) ayer anunció su retirada de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), en protesta por el arresto de su líder Ahmed Saadat por la Autoridad presidida por Yasser Arafat. El anuncio ocurrió un día después de que se supiera que Sharon se había reunido por primera vez el miércoles con la plana mayor de Arafat; ayer, además, el primer ministro anunció que habrá más reuniones a su regreso de Estados Unidos.

El FPLP, pro sirio, es la segunda organización en importancia dentro de la OLP, después de la facción de Al Fatah de Arafat. El FPLP condenó en enero el arresto de su líder Ahmed Saadat por la Autoridad Palestina; y ayer puso la liberación de Saatar como condición para retomar sus actividades en el comité ejecutivo de la OLP. Las tensiones no son nuevas dentro del mosaico palestino, pero el momento de la ruptura, con una parte de los palestinos en estado de rebelión contra Arafat, sugiere que éste último debe prepararse para una pulseada muy dura.

Pero al menos una luz parece asomarse en el horizonte. Cuando toda iniciativa de diálogo parecía frustrarse con el resurgimiento de las hostilidades, Sharon –por propia iniciativa, según se informó ayer– mantuvo sus primeras conversaciones directas Ahmed Qorei, líder del Parlamento palestino, Mahmud Abbas, vicepresidente "extraoficial" de Arafat, su asesor Nohammed Rashid, todos funcionarios clave en las negociaciones que resultaron en los acuerdos de Oslo de 1993. La reunión constituyó un renovado intento de instaurar un cese de fuego los antagonistas, después de un mes revolucionado por atentados y contramedidas. Los funcionarios israelíes negaron afirmaciones palestinas de que la conversación de tres horas celebrada en Jerusalén hubiese tocado temas diplomáticos, y dijeron que se habían limitado a discutir la violencia. Los palestinos pidieron a los israelíes que cesaran los asesinatos selectivos de sus líderes acusados de terrorismo, levantar el asedio de las ciudades bajo autonomía palestina y permitir que Arafat salga de la localidad cisjordana de Ramalá, donde permanece confinado desde comienzos de diciembre. Israel ha dicho que mantendrá recluido al líder palestino hasta que entregue a los asesinos del ministro de Turismo Rejavam Zeevi en octubre y a los organizadores del fallido tráfico de armas iraníes a bordo del "Karine A", rumbo a la Autoridad Palestina que fue interceptado por Israel. Sharon respondió que Israel cambiará su política sólo si el líder palestino satisface las exigencias israelíes de acabar con los atentados suicidas y si arresta a los culpables del asesinato del ministro Zeevi. Asimismo, Sharon adelantó que se reunirá nuevamente con altos funcionarios palestinos cuando regrese de su visita a Estados Unidos y luego que se haya reunido con el presidente estadounidense, George W. Bush, el 7 de este mes.

Estados Unidos, el principal país mediador en el conflicto israelopalestino y aliado de Israel, no prevé reanudar su tarea de mediación en Medio Oriente hasta tanto Arafat tome medidas efectivas contra el terrorismo. Bush no ha suavizado su "decepción" con el jefe palestino, a quien ha considerado el responsable del fracaso a la hora de "combatir el terror". En este sentido el subsecretario de Defensa de Estados Unidos, Paul Wolfowitz, dijo ayer que Arafat estaba "profundamente implicado en el terrorismo", lo que hace que el problema palestino sea "una tragedia". En tanto, el acorralado Arafat se dirigió a los más de 15.000 palestinos que se concentraron ayer en la ciudad cisjordana de Naplus en una muestra de apoyo, y les manifestó que sólo "la retirada israelí de nuestras tierras" pondría fin a las fricciones.

AFP



El premier israelí ve una luz al final del túnel.
Volverá a hablar con los palestinos cuando regrese de EE.UU.

OPINION

Por Claudio Uriarte

En la mente de Sharon

Poco a poco, Ariel Sharon va consiguiendo sus objetivos. Que no son, desde luego, los de asesinar a Yasser Arafat ni desmantelar su Autoridad Palestina, sino obligarlos a que hagan la tarea para la cual fueron repatriados desde Túnez, en 1993: combatir a sus fracciones más violentas y radicalizadas. Una parte del plan empezó a cumplirse ayer, con la ruptura de la OLP y la salida de su Comité Ejecutivo del Frente Popular para la Liberación de Palestina en protesta por el arresto de su líder Ahmed Saadat por orden de Arafat: si Arafat va a reprimir a los violentos la fractura de su movimiento es inevitable, y un período de guerra civil interpalestina puede ser el puente también inevitable a un acuerdo de paz. Otra parte de la operación se estuvo dibujando esta semana en dos encuentros discretos, donde Sharon, en su primera reunión con palestinos desde que asumió el poder hace un año, expuso a la plana mayor de Arafat el miércoles las demandas de mínima de este momento –cesar la violencia y entregar a los responsables– para que luego su canciller Shimon Peres completara la operación en Nueva York planteándole a Ahmed Qurei, presidente del Parlamento palestino y uno de los participantes de la reunión con Sharon, lo máximo que Israel puede conceder, también en este momento: la proclamación de un Estado Palestino interino en el 42 por ciento de Cisjordania y el 80 por ciento de Gaza que está bajo control de la Autoridad de Arafat.

Desde luego, la pregunta aquí es cuánto queda de esa autoridad. Y la respuesta es que bastante. Desde el 16 de diciembre hasta el hallazgo del contrabando de armas iraníes a principios de enero, una relativa calma se mantuvo, gracias a los deseos de Arafat de congraciarse con Estados Unidos. El arresto de Saadat también fue un paso en esa dirección. Y una diferencia es que Arafat está hoy casi completamente desacreditado en EE.UU. "Durante nuestras reuniones en Medio Oriente, me contó tales mentiras flagrantes que llegué a la conclusión de que es una persona en que no se puede tener la menor confianza", dijo el general Anthony Zinni, mediador norteamericano, en una reciente cena en Washington. Zinni también tuvo palabras duras para Mohamed Dahlan y Jibril Rajub, jefes de seguridad palestina en Gaza y Cisjordania: "El primero cuenta los muertos, y el segundo, las armas", para terminar calificando a Arafat como "capo di tutti capi". La cuestión para Israel y Estados Unidos es si el Padrino que perciben puede convertirse –con ayuda de la primera, desde luego– en el Jefe de Policía.

El periodista que volvió de la muerte

La policía paquistaní ayer desestimó que haya muerto el periodista norteamericano Daniel Pearl, corresponsal del diario *Wall Street Journal*, que fue secuestrado en Karachi el 23 de enero y de quien anteayer llegara la versión de que había sido muerto. En armonía con la declaración policial, una nueva comunicación por Internet de los supuestos secuestradores indicó que "Pearl está (quizás) vivo". El secuestro fue reivindicado en nombre del desconocido "Movimiento Nacional para la Restauración de la Soberanía Paquistaní". Se informó que la policía (foto) está realizando una "intensa búsqueda".

AFP



SEGALLI GUILLERMO OSCAR
CARRANZA GONZALO ABEL
DOMINGUEZ MIGUEL A.
3-2-78





Por estos muertos / nuestros muertos. Pido castigo
Para los que de sangre salpicaron la patria /
para el verdugo que mandó esta muerte. Pido castigo
para el traidor que ascendió sobre este crimen. Pido castigo
para el que dio la orden de agonía. Pido castigo
para los que defendieron este crimen. Pido castigo
Pablo Neruda

Los compañeros fueron secuestrados por personal del Servicio Penitenciario Federal U.9 La Plata adonde se encontraban detenidos bajo el Poder Ejecutivo Nacional.

Los recordamos siempre. Polda, Juan, María, Sara y todos los que los aman.

JOSE MANUEL MORENO
3-2-1977



¡Te extrañamos!
Pero con orgullo
podemos decirte que
ha llegado la hora
de vengarte;
¡Bienvenido al comienzo
de la revolución argentina!

¡Hasta la victoria siempre!

Tu hija Romina, tu yerno Walter,
tu nieto José Manuel

UN MODELO DE CAPITALISMO, UN MODELO DE CORRUPCION

Todo lo que está cayendo en el derrumbe de la casa Enron

Era un símbolo de los mercados desregulados de los 80 y los 90, de las múltiples puertas giratorias entre política y negocios y una cultura empresaria brutal, mentirosa y rapaz. En esta nota, la historia, los protagonistas, las víctimas y las lecciones de un fraude en escala planetaria.

AFP

Por James Meek *
Desde Houston, Texas

Angelina Lario vive en Katy, un suburbio amorfo unos 45 kilómetros al Este del centro de Houston, sobre el camino a San Antonio. La casa es vagamente inglesa en estilo, grande, de dos pisos, rodeada de jardín y dos enormes automóviles estacionados en el frente. Habla de solidez, confort y las aspiraciones de la clase media de Estados Unidos. Lario y su marido están divorciados, aunque todavía viven en la misma casa con su hija de 15 años. Hasta el año pasado, la vida parecía haber justificado la decisión de Lario, allá en 1974, de dejar su Nueva Orleans natal y dirigirse a Texas, tierra de oportunidades. Durante 26 años, trabajó para una de las empresas más poderosas y sus firmas predecesoras. Amasó más de 500.000 dólares en acciones de la empresa, para que la mantuvieran cómodamente cuando se retirara. Lamentablemente, la empresa era Enron.

Lario estaba hablando por teléfono cuando llegué. Colgó y me contó las noticias. Cliff Baxter, el apreciado ex vicepresidente de Enron, había sido encontrado en las primeras horas de la mañana, echado sobre el volante de su Mercedes negro cerca de su casa en el distinguido suburbio de Sugar Land en Houston, muerto con una bala de un revólver calibre 38 en la cabeza. Más tarde, analizando la nota suicida y el cuerpo, la policía que investigaba la causa de la muerte descartaría el delito, pero el primer pensamiento de Lario fue que Baxter, un hombre con quien ella solía hablar cuando salían de la ofician para fumar, había sido asesinado. "Era tan buena persona –dijo–. Me pregunto si alguien pudo matarlo. No lo sé. ¿Porque sabía demasiado? Esto es sólo el comienzo. Esto se está poniendo más y más feo. Estoy tan impresionada. El sabía mucho. Sabía demasiado."

Baxter sabía lo suficiente como para irse de Enron en mayo pasado, antes del espectacular colapso final de la empresa. Se sabe que advirtió a sus colegas que se estaban metiendo en problemas. Pero no pudo escapar a la ola del escándalo, al hedor de ruindad y traición que desde la bancarrota el 2 de diciembre se expandía hacia el Congreso, la Casa Blanca, Wall Street, y ahora Londres. Esa ola no sólo promete destruir reputaciones y exponer negocios ocultos sino traer a la luz la pregunta más incómoda para el capitalismo global: ¿cómo puede haber democracia en el mundo cuando tanto poder se ha filtrado o ha sido vendido por gobiernos responsables a empresas irresponsables?

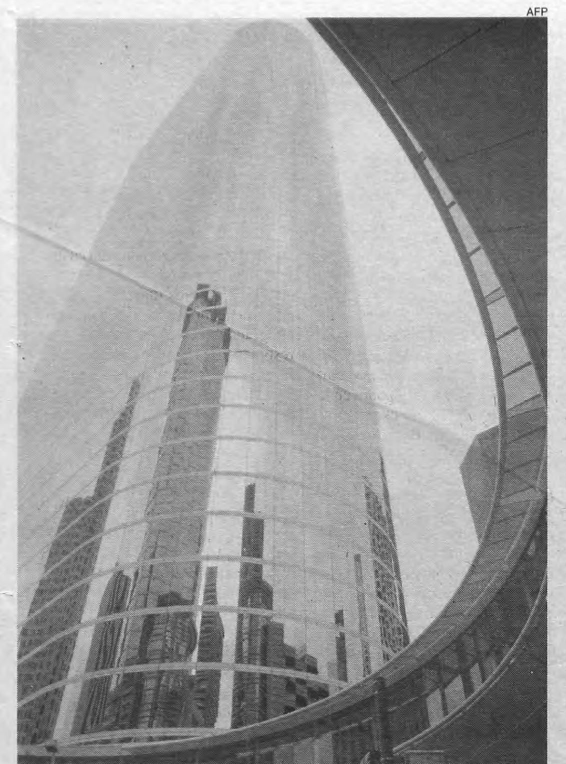
Una vida arruinada

Lario no tenía un puesto alto en Enron, pero fue un testigo ocular de su ascenso y caída, leal casi hasta el final, y una víctima cuando se estrelló. Aún ahora, le resulta difícil creer que el genio conductor de Enron, Ken Lay, su presidente y jefe ejecutivo hasta hace unos pocos meses, pueda haber hecho algo mal. "Nos mintió, nos indujo a creer que ésta era la empresa más grande. Y nos mintieron repetidamente. Cuando teníamos las reuniones de empleados, todo era, 'A la empresa le va bárbaro, a nosotros nos va fabuloso, no se preocupen, vamos a recuperar este stock'. Ahora puedo entender por qué, en la última reunión de empleados con Ken Lay, alguien le preguntó si fumaba crack. En ese momento pensé, Dios, ¿cómo puede alguien decir algo así?"

Los planes de retiro de Lario estaban formados por tres par-

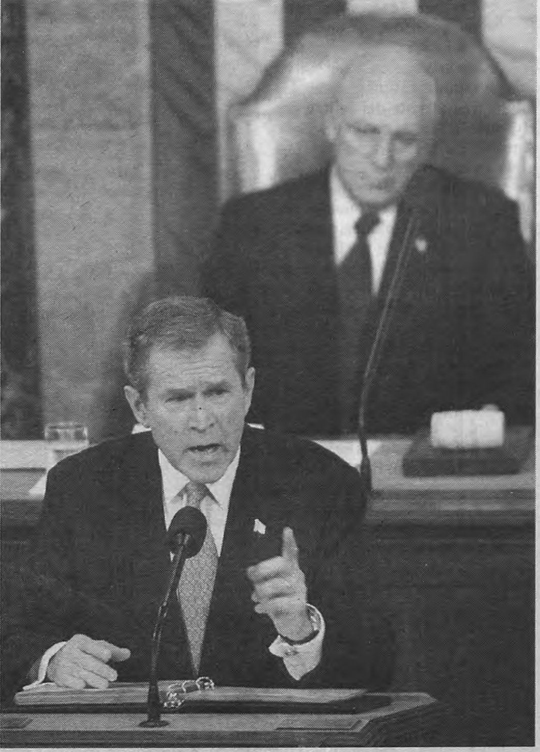
(Continúa en la Página/24)

AFP



La "sede resplandeciente" festejada por la prensa.
Que apostó al espejismo porque todos los demás lo hacían.

AFP



George Bush y Dick Cheney, su vicepresidente.
Que hizo política oficial de los consejos de Enron.

(Viene de la Página/23)

tes: simples acciones de Enron, opciones para comprar acciones de Enron a un precio anterior y supuestamente más bajo, y una pensión invertida en acciones de Enron. Al comienzos del año pasado, cuando las acciones estaban en ascenso a alrededor de 84 dólares cada una, todo el paquete valía más de 500.000 dólares. Su comisionista de Bolsa le sugirió que vendiera pero ella en cambio compró más acciones, creyendo en los alardes de Lay y otros altos ejecutivos de que el precio iba a subir a 125 dólares. Mientras tanto Lay ya estaba bien asentado: desde 1988 había ganado 145 millones de dólares con la venta de acciones de Enron, además de su sueldo y bonos, que sólo en el 2000 llegaba a 12 millones.

A pesar de los discursos de Lay y su propia confianza, a medida que pasaba 2001 Lario veía cómo su futuro se escapaba. "Para calmarnos, como quien le tira un hueso a un perro, le dieron a todos opciones a 36 dólares la acción. Todos pensaron, 'Uau, qué buen tipo'. Teníamos tanta fe en él", dijo. "En octubre, cuando las acciones estaban por los 20 dólares, todos dijeron que yo debía salirme. Pero yo todavía tenía esperanzas, quizá se recupere. Decidí que no, que iba a seguir hasta el final. Lo que hice, la mañana antes de la quiebra, fue vender mis acciones a 3,90 dólares cada una". Al día siguiente de anunciarse la quiebra, Lario fue despedida.

Sin empleo y sin ahorros, a los 56 años, el futuro de Lario es sombrío. Obtiene 1.200 dólares por mes como beneficio de desempleo. La hipoteca es más de 500 dólares por mes; el plan médico para ella y su hija otros 500 dólares por mes. Aun sin el colapso de Enron, el desempleo en Texas está aumentando.

"Yo creí que iba a tener un retiro confortable –dice–. Sacrifiqué todos estos años ahorrando dinero para eso. No nos íbamos de vacaciones, puse todo lo que pude en la cuenta, pensando que al final iba a poder disfrutar de la vida como yo quería. Planeaba retirarme en tres años. Ahora puedo perder mi casa y mi crédito. Eramos el icono de Estados Unidos. La séptima compañía más grande del mundo y Ken Lay la puso ahí. Fue por él. La avaricia lo poseyó. Estos tipos eran ricos y simplemente querían ser más y más ricos."

Una fiesta en Houston

Eso no era todo lo que Lay quería. Sería fácil describir a Enron como nada más que una empresa paria rapaz que anda brevemente por el mundo y a través de Estados Unidos, cruelmente comprando influencia y explotando debilidades en una búsqueda autoperpetuante por tamaño, poder y dinero. La verdad es más turbia y no de gran consuelo para aquellos preocupados por el capitalismo global. Lay quería ser admirado como un hombre bueno, un hombre moral, pero la admiración que buscaba estaba en Houston, no en el mundo más amplio. Cuando un hombre es aplaudido como un gran filántropo en casa, más fácil le resulta a él ser complaciente con respecto a la fuente de la que proviene su filantropía.

Unas pocas horas antes de la vio-

> **Hueso:** ***"Para calmarnos, como quien le tira un hueso a un perro, dieron a todos opciones a 36 dólares la acción. Todos pensaron, 'Uau, qué buen tipo'. Teníamos tanta fe en él".***

lenta muerte de Baxter, una suite en el Westin Galleria Hotel en Houston comenzó a llenarse con las estrellas de la profesión contable de Texas, vestidos para su banquete y subasta anual de caridad. Me habían advertido que esperara algo formal, sin embargo los pocos hombres que llevaban smoking parecían estar llevando botellas de cerveza envueltas en servilletas de papel.

En Houston, los hombres y mujeres casi no se reúnen si no es para juntar dinero para una causa. La cena del jueves, a 150 dólares por cabeza, con la Sociedad de Texas de Contadores Públicos Certificados, se realizaba a beneficio de Ronald McDonald House, que provee alojamiento cerca de los hospitales para niños a las familias de los pacientes. La oferta fue hasta 100 dólares por litografías firmadas de George Bush padre y su mujer, Barbara. Un hombre triste en un traje de disfraz de Ronald McDonald recorría la habitación, haciendo una prueba con piolín y un aro de acero. Le pregunté si era un contador. "No, yo llevo mis propios libros –dijo–. Probablemente un error." Un contador gritó acusadoramente: "Hey, ¡no está sonriendo!" "Perdón" dijo Ronald.

La jovialidad era tensa. Aquí estaba la elite de los contadores de Texas, llevando los libros de las empresas más conocidas del mundo con base en Houston –Compaq o Conoco– y nadie quería hablar sobre el contador de Houston que era, ese día, el más famoso contador de Houston de todos ellos: David Duncan. La empresa de Duncan, Arthur Andersen, tenía una mesa en el banquete, adelante de todo, pero Duncan no hubiera podido estar ahí aun si hubiera querido. Estaba en Washington, donde había sidointerrogado, frente a una nación fascinada, por congresistas que trataban de averiguar por qué motivo Andersen no había advertido sobre el verdadero estado de las cosas dentro de Enron. Duncan era un importante socio en el equipo de Andersen que se suponía que debía chequear los signos vitales de Enron; de alguna manera, los contadores no notaron, o no informaron que Enron estaba al borde del colapso, y habían tratado de cubrir lo que habían hecho destruyendo documentos. Los jefes de Duncan posteriormente lo despidieron, diciendo que la destrucción de papeles era toda culpa suya y que no sabían nada sobre el asunto.

"Sr. Duncan, Enron robó el banco, Arthur Andersen brindó el auto en el que escaparon, y dicen que usted estaba al volante", le increpó impetuosamente el representante republicano Jim Greenwood a Duncan en la mesa de testigos del Congreso. Duncan, para sorpresa de nadie, invocó el derecho constitucional de no responder a las preguntas. Todos comprendieron que esto era sólo el principio de un descubrimiento de las vendas que rodean el asunto Enron, y que, con lo feo que parece ya, nadie puede decir lo profunda que puede ser esta herida para Estados Unidos.

En la sala de banquetes del Westin Galleria, bajo 12 gigantescas arañas, los contadores se comportaban como si nada pasara. El maestro de ceremonias, en la larga plegaria de agradecimiento que precedió a la comida, no mencionó a Enron. No hubo plegarias para los compañeros contadores y ejecutivos de Enron, destinados a pasarse años frente a comités del Congreso y quizá, si los encuentran culpables de un delito, años en la cárcel. Hubo una plegaria por los soldados de Estados Unidos; hubo una oración genérica por los desempleados, que podría ser interpretada como un gesto hacia los miles de empleados de Enron despedidos; finalmente una mínima insinuación de autorreproche, cuando el maestro de ceremonias dijo en una plegaria: "Llevemos a cabo nuestros negocios de manera ética y moral". A esta altura, montones de niños del lugar, elegidos por su diversidad étnica y vestidos con trajes nacionales de todo el mundo, llenaron el escenario y cantaron "Dios Bendiga a América".

A puertas cerradas, la fiesta de los contadores públicos certificados de Texas era una muestra de la naturaleza de la elite de Houston, la cultura que alimentó a Enron y en la que floreció Lay. Es una escena social que gira alrededor de los recaudadores de fondos –para caridades, iglesias, museos y teatros, así como para los políticos–. El éxito y el esta-

> **Robo:** ***"Sr. Duncan, Enron robó el banco, Arthur Andersen brindó el auto en que escaparon, y dicen que usted estaba al volante", lo increpó el representante.***

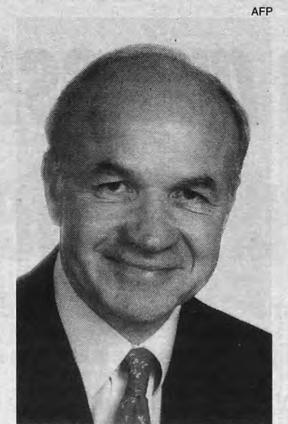
tus se miden en el negocio altamente competitivo de dar, así como de recibir. Es la paradoja de Houston: éstos son individuos poderosos, ricos en un estado con horribles extremos de pobreza, y donde hay casi 140.000 presos. Esta es gente que recibe alegremente los recortes impositivos del muchacho local George Bush hijo: un houstoniano resumió la actitud como: "La seguridad social es para los oportunistas y los tramposos que simplemente no trabajan lo suficiente para hacerse ricos. En el nivel más alto, hay incentivos impositivos: básicamente recompensas por ser ya rico".

Esta es gente dirigiendo empresas que se expanden en el globo. Sin embargo, es en sus semejantes locales de Houston donde buscan la aprobación. Y Lay y su segunda mujer Linda eran el rey y la reina en este mundo Houston. "El entramado social de esta ciudad gira alrededor de los beneficios de caridad, donde cualquier noche se recauda entre medio y un millón de dólares", dijo Shelby Hodge, un columnista de sociedad del *Houston Chronicle*. "Ken y Linda Lay han sido una parte integral de eso durante años, como lo fue Enron. Su partida deja socialmente un hueco en la ciudad y en la comunidad sin fines de lucro".

Ninguna fiesta a beneficio es completa sin un homenajeado, a menudo un magnate local que quiere ser aplaudido por sus buenas obras. En el Westin fue el jefe de una de las grandes empresas de energía de Houston, Reliant. El punto culminante del banquete fue un video tributo al jefe de Reliant, Steve Ledbetter y su mujer Paula. Observé a Carin Barth, la presidenta del comité recaudador de fondos local Ronald McDonald House, mirarse a sí misma en la pantalla grande diciendo: "Cuando pienso en Paula y Steve, pienso en una pareja realmente comprometida en hacer de Houston un lugar mejor".

Eso es lo que solían decir de Ken y Linda. No dicen eso ahora, salvo en tiempo pasado. Recientemente, un cheque por 15.000 dólares de Enron al Ballet Houston rebotó por falta de fondos. A comienzos de esta semana, una llorosa Linda Lay apareció en la televisión nacional para declarar, inverosímilmente, que la pareja estaba cerca de la bancarrota.

AFP



Kenneth Lay, un raro villano.
Que mintió hasta el mismo final.

Un imperio de mentiras

La verdad es que Enron nunca fue la séptima empresa más grande de Estados Unidos. Como mucho de lo escrito y dicho de Enron antes de que la verdad impusiera a fines del año pasado, ésta era una ficción a la que los mejores cerebros en análisis financiero y periodismo económico eligieron apostar porque todo el mundo lo estaba haciendo. En lugar de que el altísimo precio de las acciones estuviera basado en el éxito sólido, su éxito era una misteriosa cualidad basada en el altísimo precio de sus acciones.

Enron se llamó a sí misma la séptima empresa más grande de Estados Unidos gracias a una treta contable que permitía poner en sus cuen-

tas el valor total de su comercio de energía como si fueran ventas, cuando en realidad solamente operaba como intermediaria. Esto es como el conductor de un camión de caudales que dice que es millonario porque lleva millones de dólares en billetes de una bóveda de banco a otra.

Los periodistas que escribieron sobre el aparente éxito de Enron a menudo caracterizaron a las dos empresas de gasoductos que Lay fue responsable de fusionar y de convertir en Enron como "estancadas" o "torpes". En realidad, eran empresas grandes y exitosas, pero la fusión sobrecargó a Enron con una deuda que nunca logró sacarse de encima. Los mismos periodistas tendían a señalar que esas viejas empresas habían sido reemplazadas por una que operaba en una "sede resplandeciente". En verdad que el rascacielos de Enron brilla. Devuelve reflejos torcidos, como tótems, de las otras torres en el mini Manhattan de Houston. Pero el brillo, lo sabemos ahora, es un pobre indicador de la probidad financiera. A medida que surgen más detalles de la corta historia de Enron, empieza a parecer que, a excepción de convencer a la gente para que comprara sus acciones, la empresa fracasó en la mayoría de las cosas que hizo. A comienzos de los 90, Lay y su equipo anunciaron que iban a proveer de energía al mundo. Pero sus proyectos internacionales no fueron bien. Enron construyó una planta de energía en India, contra el consejo de expertos que dijeron que la electricidad sería demasiado cara. Por cierto, lo fue. La adquisición de la británica Wessex Water por 2.800 millones de dólares no generó el movimiento de dinero que Enron esperaba. La construcción de una red para la transmisión de alta velocidad de información no fue rentable.

A medida que pasaba la década, la empresa cambió su estrategia. En lugar de ser dueños y operar cosas reales, tales como plantas energéticas y gasoductos, vendería y ganaría dinero comerciando con energía y cosas más intangibles y conceptuales como el riesgo y hasta el clima.

La marcha de la empresa hacia el desastre ocurrió en un ambiente de cultura empresaria brutal que consideraba rutina despedir y reemplazar a un quinto de su fuerza de trabajo cada año, basado en afirmaciones de colegas que alentaban a los empleados a complotar, denunciarse entre sí y dispersarse en lugar de cooperar. Las bonificaciones se pagaban de acuerdo con los contratos firmados, en lugar de hacerlo si los contratos eran rentables. Para ocultar las pérdidas de Enron se desplegaban proezas de acrobacias contables; no sólo los miles de falsas "sociedades" establecidas para ocultar las pérdidas de la empresa, sino el estiramiento de un sistema llamado "mark to market", por el cual las empresas puedenacreditar años de futuros ingresos en un contrato a largo plazo como si hubieran recibido toda la suma adelantada.

Cuentas: ***Las cuentas de Enron eran como el conductor de un camión de caudales que dice que es millonario porque lleva millones de dólares de una bóveda a otra.***

AFP



Tiras de papel rallado de Enron bajo cristal.
Como los documentos destruidos por la auditoría Andersen.

Enron gastó millones apoyando a políticos y a millones más en lobbystas para impulsar su programa de desregulación de los mercados de energía. Recientemente, como resultado de la debacle de Enron, un hombre llamado Max Yzaguirre fue obligado a renunciar a su empleo como jefe del plan de Texas para desregular el mercado de electricidad. Era una selección interesante para el empleo, ya que se trataba del ex presidente de Enron en México. El día después que Yzaguirre fuera nombrado por Rick Perry, el republicano que fue gobernador de Texas después de George Bush, Lay le dio a Perry una contribución de 25.000 dólares para la campaña. Perry dijo que esto era "pura coincidencia". Cuando se le preguntó hace unos pocos días por qué no devolvía los 220.000 dólares que había recibido de Enron a través de los años, Perry dijo: "Eso quería decir que el dinero impactó mi proceso de pensamiento. Nunca lo hizo y nunca lo hará".

Más de 250 miembros del Congreso de ambos partidos, incluyendo a 71 de los 100 senadores, han metido sus manos en los 5,9 millones de dólares en contribuciones de campaña que Enron o sus gerentes han entregado desde 1990. Es bien sabido que los 623.000 dólares que Bush recibió de Enron es más de lo que le entregó cualquier otra fuente, pero otras ilustraciones de la conducta de Enron son menos difundidas.

El *New York Times* descubrió una importante exención de la ley de Estados Unidos ganada por Enron en 1997, que le permitió a la empresa expandir su red de asociado en el exterior. La exención fue ganada directamente de la Comisión de Valores de Estados Unidos con la ayuda de un ex empleado de la Comisión llamado Joel Goldberg. Goldberg había sido el jefe del funcionario de la comisión que firmó la exención, Barry Barbash. Ambos hombres, informa el *Times*, son ahora socios en la misma firma de abogados.

Un estafador caritativo

De vuelta en Houston, algunos dicen que los Lay se han convertido en parias sociales. Otros hablan de ellos todavía con calidez. "Siempre está la cuestión de cual es el rol de una empresa. ¿Es simplemente hacer dinero?", dice Bob Lanier, un magnate de propiedades y alcalde de Houston en la década de 1990, que conoce a Lay. "¿Se toma la posición extrema de Ayn Rand, donde el capitalismo en una virtud en y por sí mismo, y una empresa no tiene otras obligaciones que impulsar sus negocios y hacer todo el dinero posible? Eso nunca fue el punto de vista de Enron. Ken Lay tenía una suerte de cualidad profesoral: era casi como si tuviera una misión para hacer que Enron fuera un buen ciudadano empresario. La historia de Enron, para mí, es casi como una tragedia griega. Siempre hay un defecto que supera el gran talento del héroe y termina con él". ¿Arrogancia? "Nunca vi eso en Ken y antes de juzgarlo quiero oír su parte de la historia".

El reverendo James Dixon II, pastor de la dinámica comunidad de la Iglesia Bautista, que junto con Jesse Jackson y Al Sharpton defendió la causa de los trabajadores despedidos de Enron, habló cálidamente de Lay, mientras dejaba en claro que las donaciones de Enron se extendían hasta su congregación: "Es algo incómodo, pero no hay una segmento de esta comunidad que Enron no haya tocado, o que Ken Lay no haya ayudado".

Manos: ***Más de 250 miembros del Congreso de ambos partidos, incluyendo a 71 de los 100 senadores, metieron sus manos en los 5,9 millones de aportes de Enron.***

Enron y los Lays son patrocinadores de la opera y el ballet de Houston -cuyos bailes de caridad son el punto culminante de la temporada social– el Museo del Holocausto de la ciudad y el centro de cáncer Anderson de la Universidad de Texas. Apoyaron montones de caridades y causas, incluyendo una exitosa campaña para mantener legales las políticas de antidiscriminación en Texas. Los Lays han ayudado a reunir millones de dólares para la Universidad de Houston. Lay era un ferviente activista en apoyo de Houston, abandonando su normal postura de libre empresa para poner dinero público en los estadios deportivos. Hasta Barbara Shook, la jefa de la oficina de Houston del Energy Intelligence Group, que expresó sus dudas sobre las prácticas en negocios de Lay allá en 1986, tuvo que admitir que Lay hizo mucho para el orgullo cívico de Houston. "Lay hizo mucho bien. No puedo negar eso... Era un generoso contribuyente de caridad, tanto personalmente como a través de Enron. La práctica empresarial de Enron era donar uno por ciento de sus ganancias a organizaciones de caridad. Ken Lay iba a ser el amo del universo. Y lo fue, durante un poco tiempo. No puedo psicoanalizarlo... Sé que empezó como un niño muy pobre en la Mississippi rural. Sé que es extremadamente inteligente. Pero era como si tuviera que probárselo a sí mismo continuamente."

Efectivamente, provenía de una familia pobre de Missouri. El padre dividía su tiempo entre la prédica bautista y la venta de alimento para animales. Pero había límites en cuanto a la humildad efectiva de su estilo en Houston. Los Lays vivían en el 33° piso del edificio Huntingdon, una lujoso edificio de departamentos que ocupaba una manzana entera en el rico y elitista barrio de River Oaks. Había cuatro departamentos en cada piso; los Lays tenían todo un piso y una casa cerca para los sirvientes. Lay iba regularmente al River Oaks Country Club y el Houston Polo Club.

Y había otro lado a la tarea de recaudación de fondos para caridad de Lay: el político. A menudo, la política y la caridad se fundían tan cómodamente como los negocios y la política. Los Lays financiaban el evento literario anual, una Celebración de la Lectura cuyos patrocinadores eran los padres de Bush. "Todo se mezcla muy fácilmente. Es una línea muy fina. Ni siquiera es una línea. Como político, uno siempre está contento de ver al tipo con el dinero", dice Hodge.

Estos eventos político-caritativos se unían en la otra persona de Lay, el empresario que había construido la séptima empresa más grande de Estados Unidos, Enron. Cuando la empresa colapsó, el asombro fue seguido por el enojo, y no solo de los empleados. En el country club y entre sus vecinos, Lay encontró houstonianos ricos que habían apostado a las acciones de Enron y habían perdido.

En un e-mail al *Chronicle* después de los despidos masivos, pero antes de la renuncia de Lay, un empleado anónimo de Enron trató de transmitir la extraña atmósfera que se vivía en el casi vacío rascacielos de la empresa: "Escuché a varios empleados hablando de su encuentro con Ken Lay en el ascensor. El entró y tocó el botón del 50° piso; un piso que antes inspiraba temor y ahora provoca disgusto y enojo. Hablaron de qué tenso era el ambiente, y de como no sabían si odiarlo o admirarlo. Me dijeron que miró alrededor, aparentemente leyendo sus pensamientos, y dijo, 'Las cosas ya no son como antes'".

Un modelo desacreditado

Las grandes compañías cada tanto colapsan. Los despidos masivos son comunes. Los desastres con las pensiones son más raros, pero suceden. Las donaciones para conseguir acceso y traficar influencias difícilmente son característica nuevas en la escena política. ¿Por qué es Enron especial? En parte porque estas características de una gran empresa a la que le fue mal están combinadas. Pero también es porque la brecha en la percepción de la naturaleza de Enron por los expertos, y la realidad es tan extrema que está forzando a unas voces improbables a hacer preguntas profundas sobre la forma en que se manejan los grandes negocios en Estados Unidos. Y por la naturaleza del mundo, eso significa la forma en que se maneja el mundo.

Los defensores más apasionados de capitalismo de hoy sostienen que las grandes empresas globales son responsables –ante sus accionistas–. Puede no ser democracia o transparencia como la mayor parte de la gente lo entendería, pero, sostienen los globalistas, si las empresas responden a sus inversores, y prevalece la competencia saludable, el mercado nos llevará a buen puerto. El escándalo Enron ha horrorizado a los defensoresdel status quo porque mostraba a la querida del mercado de valores mintiéndole a sus accionistas –con la posible connivencia de sus auditores–, y desacreditando la idea de competencia, por su red de conexiones políticas en mercados donde a menudo hay un solo proveedor. En un artículo de primera plana, el *Wall Street Journal*, un defensor a ultranza del capitalismo, dijo: "El escándalo Enron amenaza con erosionar la inclinación del país por mercados desregulados y libres, que crecieron sostenidamente durante el boom económico de 10 años que ahora llegó a su fin".

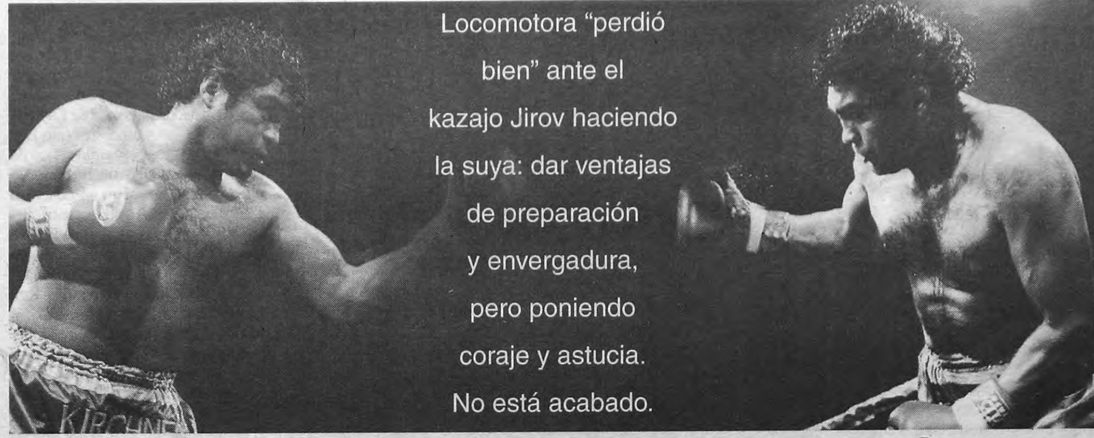
Para los escépticos de los mercados libres, el affair Enron representa un vistazo demasiado limitado a las entrañas de una empresa global. Es la confirmación de que las burocracias privadas pueden ser tan inútiles como las públicas, y que los auditores y los accionistas no son suficientes para llevar a las grandes empresas al nivel de transparencia que exige la verdadera democracia. ¿Quién puede decir con seguridad ahora de dónde salieron los 2.800 millones de dólares con los que Enron compró Wessex Water en Gran Bretaña en 1998? Sin embargo, una mañana más de un millón de personas se despertaron en Gran Bretaña para descubrir que sin tener voz en el asunto, el control de su abastecimiento de agua había pasado al otro lado del Atlántico.

Barbara Shook afirma que los días de desregulación y globalización están llegando a su fin. "Parte de la filosofía 'yo', la filosofía del autointerés que fue tan común en los 80 y 90, era que las empresas existían solamente para sus accionistas y que no tenían responsabilidad hacia nadie más. Esa era la era Reagan y siguió con Clinton. Pero entonces, empresas como BP y Shell, aún Exxon, se dieron cuenta que tenían responsabilidad hacia muchos más.

"Si la libertad individual y la competencia desenfrenada son conceptos tan maravillosos, ¿por qué se sintió Dios obligado a darnos 10 mandamientos?" ¿Y cuáles mandamientos deberían aplicarse al caso Enron? "Se podría comenzar con el primero: amar a Dios sobre todas las cosas –dijo Shook–. Se idolatraban ellos mismos."

Encuentro: ***"Escuché a varios empleados hablar de su encuentro con Ken Lay en el ascensor. Miró alrededor, leyendo sus pensamientos, y dijo, 'Las cosas ya no son como antes'".***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* ***Página/12.***
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Locomotora "perdió bien" ante el kazajo Jirov haciendo la suya: dar ventajas de preparación y envergadura, pero poniendo coraje y astucia. No está acabado.

Castro sigue peleando contra Castro mientras suma años y aumenta kilos

Por Daniel Guiñazú

Después de su previsible derrota ante el kazajo Vassily Jirov, ¿puede afirmarse que llegó a su fin la extensa carrera de Jorge Fernando "Locomotora" Castro? De ninguna manera. Que el santacruceño haya perdido con amplitud el viernes por la noche en Phoenix, Arizona y que haya fracasado en su intento de conseguir el título mundial de los cruceros de la Federación Internacional, ni lo retira para siempre de los rings ni lo aparta de su gran objetivo: volver a ser otra vez campeón del mundo. Que pueda llegar a conseguirlo es materia muy diferente. Pero Castro no va a bajar los brazos, por más que tenga 34 años y 131 peleas profesionales sobre su espalda. Es posible asegurarlo.

"Locomotora" subió dándole ventajas a Jirov. Y era consciente de ello. Sabía de antemano que pegaba menos que el zurdo kazajo y que sus 11 centímetros menos de estatura (1,86 m contra 1,75 m) lo condicionaban a una estrategia de pelea de la media distancia hacia adentro. Pero ni siquiera ese handicap melló su espíritu inagotable de guerrero. Castro se le atrevió a Jirov como si los 27 nocauts sobre 30 victorias que registraba su récord, fueran un detalle indigno de tener en cuenta. Y no sólo logró friccionar el trámite. También puso algunas pocas buenas manos. En el sexto round, dos ganchos de zurda desestabilizaron a Jirov y lo obligaron a un retroceso inesperado. Le faltó rollo a Castro para apurar y forzar la definición. Pero su deficiente condición atlética, también figuraba en el libreto previo de un combate que tenía el resultado cantado. Y ese volvió a ser su límite. Contra eso no pudo.

Con el hombro derecho infiltrado, con los nudillos del puño derecho doloridos, con una pierna resentida, con un abdomen demasiado prominente, con escaso aire en los pulmones, la figura inarmónica del santacruceño parecía la de un aficionado ocasionalmente dedicado al boxeo y no la de un ex campeón del mundo aspirante a otra corona. Mientras el físico de Jirov daba la impresión de haber sido especialmente creado para que encaje dentro de los 86,183 kg, límite de los cruceros, el de Castro llegó hasta allí a fuerza de descuidos, cerveza a discreción y de un trabajo poco exigente en el gimnasio. Y lo terminó pagando. Con Julio García y Alberto Andrada en el rincón, estuvo mejor asistido que hace 13 meses cuando en Alemania, dos de sus hermanos y el doctor Walter Quintero lo acompañaron en la derrota ante el cubano Juan Carlos Gómez. Pero Castro es como es. De última, él siempre hace lo que quiere sin escuchar más que a sí mismo. Y las críticas lo traspasan sin dejarle material para la autorreflexión.

Si el objetivo de "Locomotora" era terminar de pie sin hacer papelones y conseguir una derrota digna a cambio de 60 mil dólares de bolsa, la misión quedó cumplida con creces. Ratificó en el exigente mercado de los EE.UU. su condición de guapo como pocos, es uno de los cuatro que pudo finalizar en pie ante Jirov y el traspié, octavo en su carrera, de ninguna manera oscurece una trayectoria impresionante y hasta le mantiene abiertas las puertas rumbo a una nueva chance potencial entre los supermedianos y los mediopesados, categorías en la que su físico da menos ventajas que entre los cruceros.

Ahora, si la idea era venirse con el título del mundo, Castro quedó en falta. El coraje es un requisito necesario, pero no suficiente. Y el santacruceño debería haber pretendido algo más que aguantarle 12 rounds a un noqueador fulminante. Se conformó con poco, una pena.

POCO ORO

Estados Unidos borró ayer de la cancha a Costa Rica con un fútbol simple basado en quitarle la pelota en el medio y, con su triunfo por 2-0, conquistó la Copa de Oro de la Concacaf y el derecho a jugar en la edición del 2003 de la Copa Confederaciones. Por el tercer puesto, Canadá batió 2-1 a Corea del Sur. Costa Rica, que jugará el Mundial 2002 en el Grupo de Brasil, Turquía y China, había dado una buena demostración de fútbol ante Corea del Sur en las semifinales cuando ganó por 3-1. Ayer el equipo no apareció táctica ni estratégicamente. Sus hombres no reaccionaron tras el primer gol convertido por Josh Wolff a los 37 minutos. Estados Unidos le quitó el control de la pelota en el mediocampo. Wanchope, el astro del Manchester City, nunca encontró el hombre que le pusiera pelotas aprovechables. "Esta es una bonita manera de empezar la preparación del equipo para ir al Mundial", dijo el entrenador estadounidense Bruce Arena. Los norteamericanos jugarán en el Grupo D que integran Corea del Sur, Polonia y Portugal. Los locales ganaron todos sus partidos excepto ante Canadá, con el que empataron en semifinales 0-0 antes de doblegarlo en los penales por 4-2. En realidad su mejor actuación fue en la final de ayer. Y lo notable es que jugó con un equipo integrado casi totalmente por astros que juegan en la Major League Soccer. Siete de los titulares, entre ellos su capitán, Claudio Reyna, que irán a Corea del Sur/Japón 2002, fueron excluidos por Arena. La sexta versión de la Copa de Oro, en la que también participaron sin fortuna los mundialistas México, Ecuador y Corea del Sur, acabó con un gran déficit en lo económico y en materia de fútbol, porque a lo largo de 20 partidos no hubo ninguno para el recuerdo.

EMPEZO EL TORNEO DE LAS SEIS NACIONES DE RUGBY

Inglaterra arrasó a Escocia

Inglaterra batió ayer a Escocia por 29-3 (12-3) en Edimburgo en su debut en el torneo de las Seis Naciones de rugby, en un cotejo disputado en el estadio Murrayfield, donde el verdugo fue el negro full back inglés Jason Robinson, quien sorprendió al anotar dos espectaculares tries en cinco minutos, a los 10' y a los 15' del primer tiempo. El segundo try de Robinson fue convertido por el apertura Jonny Wilkinson. En el segundo tiempo, el centro Mike Tindall anotó el tercer try inglés a los 51', elevado a gol por Wilkinson, y sentenció la suerte de Escocia. A los 68', el mismo Wilkinson puso, con un penal, el 22-3. Ya en tiempo suplementario, Ben Cohen marcó el cuarto try, convertido por Charlie Hodgson, que sustituyó al lesionado Wilkinson.

Wilkinson ya lleva realizados 465 puntos en 31 "test" jugados para Inglaterra, pero la figura del partido fue el centro Will Greenwood. Quien tuvo una mala tarde fue el apertura escocés Duncan Hodge, que apenas convirtió un penal, a los 28', de cinco intentos a los palos. Escocia sufrió la tercera derrota consecutiva luego del 15-26 frente Argentina y del 6-37 ante Nueva Zelanda en noviembre pasado.

Además del Grand Slam y la Triple Corona, estuvo en juego la centenaria Copa Calcutta, que se disputa entre Escocia e Inglaterra desde 1877. Inglaterra, con tres tries a cero, se perfila aspirante a retener el título conquistado en las dos últimas ediciones.

En el otro encuentro de la jornada inaugural del Seis naciones, Francia superó a Italia por 33-12 (19-12) en el Stade de France de París, donde el apertura Gerald Merceron fue el goleador de la tarde con siete penales y una conversión de try (23 puntos) para Francia. El apertura argentino Diego Domínguez fue el goleador de Italia con 12 puntos (4 penales), y en 70 "tests", 68 con Italia y 2 con Los Pumas de Argentina, lleva convertidos 961 tantos contra 1.070 del apertura galés Neill Jenkins, máximo anotador mundial.

Hoy domingo completarán en el estadio Millennium de Cardiff el local Gales con Irlanda, donde el favorito es el visitante. Irlanda, el quince "del trébol", es otro candidato al título con el liderazgo de su capitán Keith Wood.

¿LLEGARA AL MATCH ANTE AUSTRALIA?

Gaudio sigue lesionado

La presencia de Gastón Gaudio en el match que la Argentina sostendrá el próximo fin de semana ante Australia por la Copa Davis quedará definida mañana, cuando el tenista se entrene en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Gaudio sufrió una distensión del oblicuo abdominal izquierdo el jueves pasado (jugando en una práctica ante Juan Ignacio Chela), y el lunes volverá a entrenarse para saber cómo se encuentra físicamente.

El sorteo del orden de los partidos se realizará el próximo jueves, y el principal candidato a acompañar a Guillermo Cañas en los partidos de singles es Juan Ignacio Chela. Los tenistas argentinos elegidos por el capitán Alejandro Gattiker para integrar el conjunto nacional de Copa Davis son Guillermo Cañas, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Lucas Arnold.

Por su parte, el diezmado equipo representativo del último subcampeón de la Davis, Australia, sin el mejor tenista del mundo en la actualidad, Lleyton Hewitt, enfrentará a la Argentina con Scott Draper, Wayne Arthurs, Todd Woodbridge y el rumano nacionalizado Andrew Illie.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

Sábado 2 de febrero de 2002 - Emisión nº 2942

Prescribe el 4 de marzo de 2002

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	09812	11°	200	19208
2°	10.000	27984	12°	200	20449
3°	5.000	35694	13°	200	14453
4°	2.000	17209	14°	200	07956
5°	1.000	38550	15°	200	19424
6°	400	01532	16°	200	34194
7°	400	09151	17°	200	07626
8°	400	16297	18°	200	26911
9°	400	11331	19°	200	17226
10°	400	25381	20°	200	04117

PROGRESION: 2 premio de: $ 28.80 (Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

EL INGENIERO

El presidente de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP), Reinaldo Sánchez, afirmó ayer que quiere a César Vaccia como entrenador transitorio del seleccionado chileno de fútbol hasta que, en junio, asuma en el cargo el entrenador de San Lorenzo, Manuel Pellegrini.

Sánchez confía que logrará convencer a Pellegrini para que, luego de vencido su vínculo con San Lorenzo, abandone su exitosa carrera en el fútbol argentino, donde logró un torneo local y la Copa Mercosur, y se haga cargo de la "Roja". El dirigente chileno anticipó que dentro de dos semanas volverá a reunirse con el "ingeniero", con quien ya dialogó hace algunos días en Buenos Aires. "Le pedimos cooperación y quedamos en juntarnos en 15 días. Pellegrini tiene algunas inquietudes que hay que ir viendo juntos. El no nos conocía y nosotros tampoco a él y la gente cambia cuando se conoce", aclaró. El presidente de la ANFP reconoció que el nuevo formato de las eliminatorias sudamericanas mundialistas, en tres años, y la postergación de la Copa América favorecen las posibilidades del arribo de Pellegrini a la selección chilena. En caso de aceptar, el exitoso trasandino tomaría la dirección del seleccionado para enfrentar las próximas eliminatorias de cara a Alemania 2006.

Arsenal batió a Almagro

Arsenal de Sarandí derrotó por 4-2 a Almagro, en el partido más destacado de los cuatro que se disputaron ayer por la 25ta. y última fecha de la primera fase del torneo de la Primera B Nacional. En los otros encuentros de la jornada, Defensa y Justicia y Los Andes se impusieron a Tigre y Platense, respectivamente, por 2-1, mientras que Central Córdoba le ganó a San Martín de San Juan por 3-1.

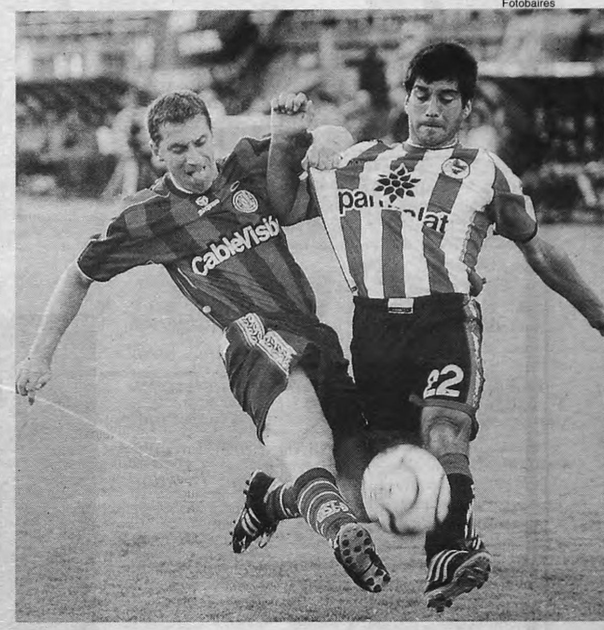
Ferro ya es imparable

Ferro Carril Oeste continúa con su paso arrollador en el torneo de la Primera B Metropolitana, ya que hoy volvió a ganar, esta vez como visitante ante Defensores de Cambaceres por 2-1, y estiró a siete puntos la ventaja respecto de sus nuevos escoltas Deportivo Armenio y Flandria, que también ganaron por la 23ra. fecha. Con dos tantos de Mario Costas, Ferro logró otra valiosa victoria que lo encarrila como el más firme candidato para quedarse con el único ascenso a la Primera B Nacional.

San Lorenzo festejó la Mercosur con un laborioso empate ante Estudiantes

Tras la fiesta, se trenzaron en un "amistoso por los puntos" que completó el Apertura: goles de Maggiolo, Franco, Quatrocchi y Filomeno.

Fotobaires



Michelini y Bergara disputan con todo la pelota en el medio.

Después de estar dos veces abajo en el marcador, San Lorenzo empató ayer por 2-2 con Estudiantes, en el encuentro válido por la última fecha el torneo Apertura, que debía jugarse en diciembre y había sido postergado. Antes del inicio, los locales festejaron la obtención de la Copa Mercosur 2001: aplausos, entrega de medallas y vuelta olímpica, a toda orquesta.

El partido en sí, al menos en la primera mitad, fue demasiado discreto. Porque ambos conjuntos abundaron en imprecisiones, generaron muy pocas situaciones de gol y abusaron del pelotazo en lugar de intentar salir jugando con la pelota segura. Aunque San Lorenzo parecía tener la iniciativa, fue Estudiantes el que, a los 8, con un remate cruzado de Farías, generó el primer susto para el equipo del chileno Pellegrini. Después, el partido decayó y se tornó algo violento, debido a la furia con que se disputaban las pelotas divididas.

Recién a los 27, Maggiolo abrió el marcador, habilitado por Farías, que había recibido a su vez de Juan Fernández; un contraataque perfecto. El Coco Ameli pudo descontar después de cabeza, pero el tiro se le fue apenas desviado. Tuvo otra chance Erviti, a los 45, pero Misetich contuvo.

El complemento fue distinto: otro partido, con muchas más situaciones de gol. Pudo empatar Franco, en el inicio, pero la igualdad llegó recién a los 60, luego de un centro de Estévez, cuando el mismo Franco encontró por el medio la pelota y no perdonó. Y en el momento en que San Lorenzo conseguía dominar el encuentro, Estudiantes se puso nuevamente en ventaja con un tiro libre de Pompei, que Quatrocci conectó al arco con un muy buen cabezazo. Pero un error de Misetich, quien salió apresurado a capturar la pelota, le permitió a Filomeno volver a igualar el marcador. Lo que siguió fue más vértigo que fútbol.

2 — SAN LORENZO
Saja; Paredes, Ameli, Medero, Morel Rodríguez; Di Lorenzo, Michelini, Erviti; L.Rodríguez; Estévez; Franco.
DT: Manuel Pellegrini.

2 — ESTUDIANTES
Misetich; J.Fernández, Colotto, Quatrocchi, Bergara; Osorio, Cascini, Zapata, Pompei; Farías, Maggiolo.
DT: Néstor Craviotto.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 27m. Maggiolo (E); 60m. Franco (SL), 70m. Quatrocchi (E), 78m. Filomeno.
Cambios: 45m. Rivarola por Michelini y Piombo por Erviti (SL), 62m. Pieters por Maggiolo (E); 72m. Filomeno por Franco (SL); 85m. Piersimone por Farías (E).
Incidencias: Ninguna.

La primera santa copa

San Lorenzo festejó ayer la obtención de la Copa Mercosur 2001, el primer título internacional en la historia del club. La fiesta incluyó la entrega del trofeo y medallas por parte del secretario general de la Conmebol, Eduardo De Luca, una larga ovación al entrenador Manuel Pellegrini y una interminable vuelta olímpica del equipo campeón, que recorrió el campo bañado por los aplausos y una interminable lluvia de papeles azules y rojos.

PARTIDOS VIEJOS CON TECNICOS Y JUGADORES NUEVOS

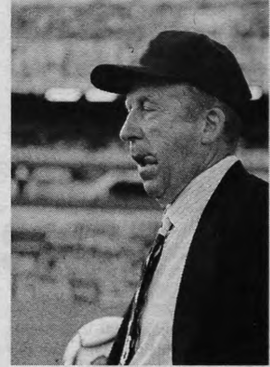
Hoy siguen cerrando el Apertura

Con tres partidos –suspendidos en diciembre pasado a raíz de la crisis social que desembocó en la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa– continuará disputándose hoy la 19ª fecha del torneo Apertura obtenido por Racing. En Santa Fe, a partir de las 17.30, se medirán Colón y Unión; y media hora más tarde, Lanús recibirá en su cancha a Argentinos y Gimnasia será local ante Huracán.

Colón, de muy buena campaña, marcha en la cuarta posición e intentará finalizar el torneo en el tercer lugar –está un punto debajo de Boca, que el martes visitará con suplentes a Newell's–; por eso es que Jorge Fosatti no presentará nuevas variantes. En tanto que Unión, necesitado de puntos, buscará sumar para aliviar su promedio. Uno de los condimentos extra que tendrá el duelo será el estreno como técnico de Unión de Carlos Griguol, quien pondrá un mediocampo muy combativo (el único volante con características ofensivas será Rubén Capria) y tendrá como delanteros a dos juveniles, Alexis Weisheim y Nicolás Frutos.

En el sur, Lanús presentará el debut de sus tres refuerzos –Carlos Galván, Ariel López y Gonzalo Belloso– para recibir a Argentinos. Y por último, Gimnasia, otro que estrenará técnico –Carlos Ramacciotti–, recibirá a Huracán, que no podrá contar con Daniel Montenegro y Julio González, ya que aún no han llegado a la AFA sus transfers.

Jorge Larrosa



Carlos Timoteo Griguol.
Debuta hoy en el banco de Unión.

COLON	UNION
Leo Díaz	Ne Fernández
Morant	Mazzoni
Píccoli	Vera
A.Pereyra	Valli
Aquino	Wernly
M.Romagnoli	San Martín
Delgado	N.Fernández
Unali	Olivera
Miglionico	R.Capria
Castillo	Weisheim
Graf	Frutos
DT: Fosatti.	**DT:** Griguol.

Cancha: Colón.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 17:30.

LANUS	ARGENTINOS
Pontiroli	Sanzotti
C.Alvarez	Garfagnoli
Alessandria	C.García
Ribonetto	De Muner
Pagés	Bidal
Galván	Liendo
Daniele	Alaniz
Coyette	Herrón
Betancourt	Albornós
A.López	Yaqué
Belloso	Cordone
DT: Aimar.	**DT:** Batista.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18:00.

GIMNASIA	HURACAN
Hernando	Ríos
Sanguinetti	R.Graieb
San Esteban	Morquio
G.Noce	Lobos
Licht	Moner
Troglio	L.González
E.González	Garipe
Scotti	Buján
Messera	Padra
Enría	Villa
Sava	De Porras
DT: Ramacciotti.	**DT:** Brindisi.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: José Méndez.
Hora: 18:00.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	196186	6	471661
2	064840	7	052425
3	141281	8	461665
4	492070	9	591351
5	062693	10	131899

Lotería Bonaerense

1	9855	8	9159	15	5864
2	9781	9	4854	16	2260
3	3856	10	8513	17	3509
4	9091	11	0553	18	1098
5	2498	12	3669	19	5520
6	7587	13	6347	20	2954
7	1546	14	5142		

Lotería de Mendoza

1	48993	8	45465	15	12337
2	39530	9	37301	16	45060
3	09200	10	04031	17	47573
4	50752	11	34763	18	32439
5	11108	12	08463	19	40730
6	25457	13	20198	20	13331
7	04992	14	32428		

Lotería de Santa Fe

1	09812	8	16297	15	19424
2	27984	9	11331	16	34194
3	35694	10	25381	17	07626
4	17209	11	19208	18	26911
5	38550	12	20449	19	17226
6	01532	13	14453	20	04117
7	09151	14	07956		

EXHIBICION DE LOS JOVENES DE RIVER ANTE BELGRANO

Baile juvenil con cuarteto

Notable demostración técnica ante un rival quebrado: toque, gambeta, lujos. Cavenaghi, el mejor del campeón de la Copa de Córdoba.



River Plate se llevó con facilidad la Copa Ciudad de Córdoba del Estadio Olímpico tras golear a Belgrano 4-0 en la final del cuadrangular en el que también participaron Boca y Talleres. El peligrosísimo Fernando Cavenaghi (a los 15 minutos del primer tiempo y a los 25 del segundo), el técnico y práctico Esteban Cambiasso (a los 33 de la etapa inicial) y el carrilero Juan Pablo Raponi (a 11 minutos del epílogo) convirtieron los goles para el festejo de River. El equipo de Ramón Díaz obtuvo así el premio extra en este torneo de verano, tras ganarle a Boca 1-0.

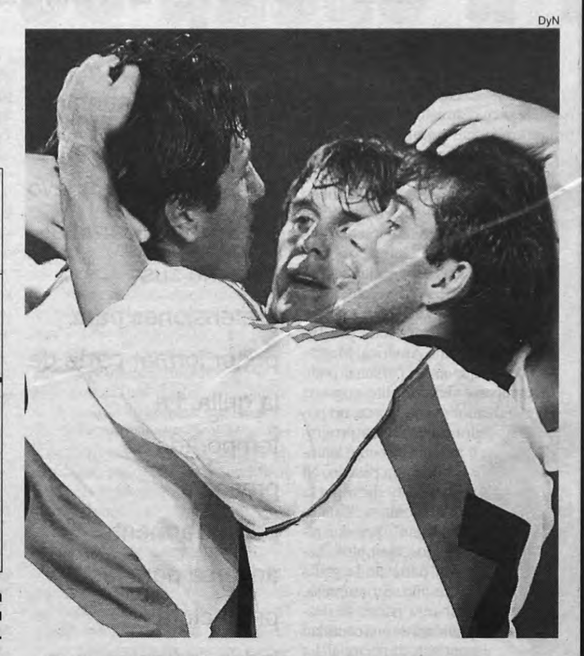
River esta vez se impuso rápido y de un modo indiscutible, con rendimientos convincentes de Cavenaghi, del dinámico paraguayo Nelson Cuevas, del escalador chileno Alejandro Escalona, del armador Andrés Aimar, del seguro Germán Lux, del polifuncional Martín Demichelis y de los reconocidos Eduardo Coudet y Cambiasso. El primero de Cavenaghi fue como ante Boca, también en Córdoba, porque repitió el pique imparable por el camino más corto hacia el arco rival y batió de primera a Juan Carlos Olave, al recoger el tributo de una subida perfecta del lateral Escalona.

El tanto de Cambiasso fue de zurda y en la boca del arco, como culminación de un centro de Andrés Aimar y de una intervención de Demichelis. Cavenaghi completó su tarea al presionar en la salida Julio López, dominar la pelota con el pecho y cruzarla ante Vicente. Raponi se dio el gusto cómodo de rematar solo en la izquierda una gran jugada de Coudet por derecha.

Este River muletto fue demasiado para la oposición que le planteó la formación de alternativa de Carlos Mac Allister. Ramón reservó jugadores por el viaje a los Estados Unidos y por la inminente Copa Libertadores. El Colorado le dio prioridad al compromiso del martes próximo frente a Nueva Chicago por la última fecha del Apertura.

0	**BELGRANO** Olave; Bustos, Julio López, Bordicio, Guzmán; Silva, Priotti, Martina; Darío Zárate; Matías Arce; Mugnaini. **DT:** Carlos Mac Allister.
4	**RIVER** Lux; Sarabia, Lequi, Rojas; Coudet, Demichelis, Cambiasso, Escalona; Andrés Aimar; Cuevas, Cavenaghi. **DT:** Ramón Díaz.

Goles: PT, 15m Cavenaghi (R), 33m Cambiasso (R). ST, 25m Cavenaghi (R) y 34m Raponi (R).
Cambios: ST, desde el reinicio, Vicente por Olave (B), Desagastizábal por Arce (B) y Gorostidi por Zárate (B); 20m Maxi López por Cuevas (R); 24m Obolo por Mugnaini (B); 27m Mascherano por Rojas (R); y 30m Raponi por Escalona (R).
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.



DyN

Fernando Cavenaghi festeja con Escalona y Cuevas su primer gol.

GRONDONA Y EL CALENDARIO DE LA SELECCION NACIONAL

"No quieren jugar con nosotros"

El presidente de la AFA, Julio Grondona, confirmó ayer el normal comienzo del torneo Clausura y reclamó el compromiso de todos los sectores para combatir la violencia en el fútbol. El dirigente se refirió, por otra parte, a las indefiniciones sobre los partidos preparatorios de la selección argentina de cara al Mundial 2002: "Pareciera que la mayoría de los seleccionados no quiere enfrentar a Argentina", dijo.

"La primera fecha del Clausura está programada y no hay inconvenientes. Creo que es necesario para la parte social. El fútbol muchas veces sirve para tranquilizar los ánimos o para desviar algunas agresiones que uno tiene en la vida diaria", afirmó Grondona. El torneo comenzará el próximo viernes con el partido entre Argentinos y Racing.

Con respecto a la violencia, Grondona se mostró molesto por el juego fuerte que se vio en los partidos amistosos del verano. "Más que jugar un partido, parecería que van a jugar a un ring de boxeo. Me parece que eso no es bueno. Estamos por el camino equivocado. En las canchas se está jugando fuera de lo normal, se está buscando más la pierna que la pelota. El Fair Play está quedando de lado totalmente", criticó el dirigente.

Sobre la rebaja del 20 por ciento que consiguieron los clubes en el costo de los operativos de seguridad, Grondona manifestó: "Lógicamente es bueno siempre que nos dé resultados, en el sentido de que todos ayudemos para que los disturbios no digo desaparezcan pero sí sean menores". Entre otras cosas, el titular de la AFA pretende que los directivos dejen de entregarle entradas de favor a los barrabravas.

Por último, el máximo dirigente del fútbol local se refirió a las dificultades que tiene la selección de Marcelo Bielsa para encontrar rivales de jerarquía dispuestos a medirse en los meses previos a la realización del mundial Corea-Japón 2002. "Uno de los problemas más grandes que tiene la selección es su capacidad, porque pareciera que la mayoría no quiere jugar contra Argentina antes del Mundial. No digo que tengan miedo, pero buscan partidos con una cierta liviandad para no sufrir ningún contratiempo antes de llegar al Mundial", argumentó el dirigente, quien indicó que hasta el momento sólo está confirmado el partido amistoso contra Alemania, que se jugará el próximo 17 de abril en Stuttgart, mientras se intenta sellar un acuerdo para enfrentar a Camerún, el 27 de marzo en Marsella, Francia. Mientras que se está negociando otro partido preparatorio para el 17 del corriente ante Gales.

Manchester se escapa solo

El Manchester United –con Forlán (foto) en los últimos minutos– goleó como local por 4-1 al Sunderland y sigue líder de la Premier League del fútbol inglés, con dos puntos de ventaja sobre el Newcastle United, que derrotó al Bolton Waderers por 3-2. Esta victoria le permite al equipo de Alex Ferguson llegar a los 51 puntos. El único escolta, el Newcastle United, que tiene un encuentro menos, llegó a los 49 al ganarle en su casa al Bolton. Por su parte, el Arsenal, tercero en las posiciones con 48 puntos y también con un partido menos, no pudo ganarle de local en su al Southampton e igualó 1-1.

Se fracturó Toto Berizzo

Eduardo Berizzo, del Celta de Vigo y dela Selección de Bielsa, se fracturó el tobillo izquierdo y estará inactivo, como mínimo, entre cuatro y cinco meses y se perderá el Mundial 2002. Celta le ganó 1-0 al Mallorca por la 23ra. fecha. En los otros partidos, Barcelona se recuperó y goleó 6-0 al Tenerife con cuatro goles de Kluivert, Alavés a Deportivo La Coruña 1-0, Real Sociedad a Villarreal 2-1 y Rayo Vallecano 2-1 al Sevilla.

El Inter no pudo ganar

El Inter Cúper sólo empató ayer de local, sin goles, con Torino y apenas alcanzó al líder Roma, en el único partido adelantado de la 21ra. fecha de la liga italiana. Zanetti y Guglielminpietro fueron titulares. Inter comparte, con 43 unidades, la punta con Roma, mientras que Torino tiene 27. Hoy, Roma, defensor del título, con Batistuta y Samuel de titulares, visitará a Fiorentina, penúltimo con 16. Batistuta, que el viernes cumplió 33 años, vuelve por segunda vez al estadio "Artemio Franchi" de Florencia, donde jugó nueve temporadas y marcó desde 1991, 151 goles.

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
7-PREVENIR.
9-BAYWATCH.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
13.00
2-CASA NOBLE.
7-JINETEANDO.
9-AZUL DEPORTES: "Fútbol internacional".
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-KUNG FU.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
2-CINE: "Air America".
7-RALLY TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Encrucijada".
11-CINE DEL DOMINGO: "Un papá de sobra".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-A TODO MOTOR.
13-CINE SHAMPOO: "Niños se alquilan".
16.30
13-CINE SHAMPOO: "Surf ninjas".
17.00
2-CINE: "Clonación".
7-PICADERO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Un dólar por los muertos".
11-CINE DEL DOMINGO: "Vacaciones en Las Vegas".
18.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-CINE SHAMPOO: "Papá por siempre".
19.00
2-CINE: "Fuga Mortal".
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-DINOSAURIOS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-ESPECIAL DE RICKY MARTIN.
11-VALE LA PENA.
13-CINE SHAMPOO: "Junior".
21.00
2-RUTAS ARGENTINAS.


"Rutas argentinas", con la conducción de María Eugenia Molinari. A las 21 por América.

7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
21.45
11-CINE DEL DOMINGO: "Riesgo Total".
22.00
2-CINE: "Jumanji".
7-FESTIVAL ALTA GRACIA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Sé lo que hicieron el verano pasado".
11-CINE DEL DOMINGO.
13-CINE 13 DEL DOMINGO: "Un día muy especial".
23.30
11-LOS ESPECIALES DE VERSUS.
24.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
0.05
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Después de la gloria".

LA GRAVE CRISIS ECONOMICA REPERCUTE DE

El corralito llegó a la

Por Fernando Abdala

Las principales figuras de la pantalla chica estarán ausentes hasta nuevo aviso, o achicarán al máximo sus pretensiones para poder formar parte de la grilla. La temporada se presenta particularmente adversa para las productoras independientes, que deberán ajustarse para sobrevivir.

Susana Giménez, para muchos la mayor estrella de la televisión argentina, seguirá brillando, pero por su ausencia: no empezará con su ciclo 2002 por lo menos hasta setiembre. Nicolás Repetto tampoco retomará su ya clásico "Sábado Bus", luego de una temporada floja en Canal 13. Jorge Guinzburg tuvo que abandonar, ¿sólo hasta que pase la tormenta?, su proyecto como productor independiente y aceptó ser contratado como conductor por Telefé, abandonando América. Marcelo Tinelli, que en lo personal pudo escaparse del corralito con una maniobra financiera, no podrá tener tantos programas al aire como anunció el año pasado. Ni su reality show por la Patagonia ni "Cuatro amigas", por dar algunos ejemplos, serán parte de la grilla este año. Su empresa, por otra parte, se desprenderá de una cantidad importante de personal. La lista de bajas y deserciones en la televisión argentina de aire es larga, cuando recién empieza febrero.

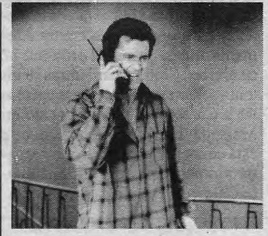
"Chiquititas" no saldrá al aire esta temporada, según informó ayer Soledad Silveyra, que había sido contratada para conducirlo. La productora de Diego Gvirtz, PPT, responsable de "Televisión registrada" e "Indomables", archivó un programa de entretenimientos para el que incluso ya tenía un sponsor. Cuatro Cabezas no logró cerrar con el 13 la incorporación de "Punto/doc". "Versus" se quedó sin aire en Telefé y no tiene posibilidades de retornar hasta mayo. De hacerlo tal vez desembarcaría en Azul. El 13 acaba de levantar el programa de verano de Juan Alberto Mateyko, por falta de rating y de dinero para mantenerlo. "Mariana de casa" termina en marzo. "La misión" no volverá al aire. El programa "Pasapalabras", conducido por Claribel Medina, grabó por última vez durante la semana que hoy concluye. La reducción de los presupuestos será durante 2002 el denominador común de una temporada en que todo se abaratará. La ficción será el género más afectado ya que es uno de los que precisa de mayores recursos, tanto humanos como técnicos.


Susana Giménez volvería recién en setiembre.

El gerente de uno de los tres canales privados con mayor rating plantea la situación así: "Un hombre tiene gangrena en su pierna izquierda. La gangrena es un tipo de infección complicada que en la mayoría de los casos termina con la amputación del miembro en cuestión. Un grupo de médicos se reúne en la sala contigua a la del paciente para tratar de encontrar la mejor solución al problema. En este caso, lamentablemente, la solución no va a tener que ver con recuperar la pierna infectada. Están discutiendo por dónde cortar. Perder la pierna para salvar al hombre. Ante determinadas patologías, la solución no siempre tiene que ver con volver al estado inicial antes de la enfermedad. Muchas veces hay que amputar. Después de la operación, el hombre no será el mismo. No va a tener sus dos piernas como antes y tendrá que aprender a moverse de otra manera. La televisión argentina tiene gangrena. Una enfermedad que los canales sufren hace varios años, pero que la crisis de turno complicó y bastante. Los directivos, gerentes de programación, productores indepen-

Tinelli sigue siendo el parámetro para medir la TV actual.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL RESCATE
De Ron Howard
A las 17.15 por Cinemax.

Un clima electrizante se apodera de esta película desde el principio, cuando el niño de un ejecutivo millonario es secuestrado. Poco tiempo después del hecho, Tom Mullen empieza a intimar con el jefe del ejército de federales que se instalan en su departamento. La hazaña de Mullen consiste en recuperar sano y salvo al niño sin acceder a entregar el dinero. Y apuntará a un sindicalista de su empresa a quien sobornó para que suspendiera una huelga y que luego, falso testimonio mediante, lo hizo meter preso.



TU CASA ES MI CASA
De Frank Oz.
A las 20 por The Film Zone.

Newton Davis (Steve Martin) construyó la casa de sus sueños para la chica de sus sueños: pensaba vivir feliz hasta la eternidad. Pero, imprevistamente, ella dijo que no lo amaba. La vida y el corazón de él, desecho por la fatídica noticia, ya no respondían a la antigua alegría con que Newton realizaba todos sus proyectos. Aprovechando la situación, Gwen (Goldie Hawn), una moza sin hogar ni familia, le hace creer que está enamorada de él, para poder tener un lugar donde vivir. Logrado su objetivo, Gwen no se imagina las consecuencias que le traerá esta travesura.



MI ESTACION PREFERIDA
De André Techiné.
A las 16.15 por Europa Europa.

El film se abre en el preciso momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una vieja casa de campo se clausuran ante el ojo impasible de la cámara. Una mujer, ya anciana y enferma, debe resignarse a que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano Antoine. Y pareciera que entre los dos no hay diálogo posible.



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo.
A las 22 por Movie City.

El director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción, es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton). El agente Ethan Hunt, además, deberá recuperar un mortal virus que amenaza a la humanidad.

MODO CONCLUYENTE EN LA TEMPORADA TELEVISIVA 2002

televisión y se quedó a vivir

dientes son los médicos encargados de la solución. Habrá que ver por dónde se corta y cómo serán las nuevas reglas de juego para seguir moviéndose".

Carlos Ulanovsky, periodista y analista de medios, que adhiere a la metáfora, agrega: "Además, las ejecuciones y amputaciones van a ser mucho más veloces que antes. Los productores están pensando en cortar por todos lados. No me alegra, pero no puede ser de otra manera. Vivimos un momento de empequeñecimiento". Para todos los que trajinan en el medio los canales, productoras independientes y televidentes van a sentir más que nunca una crisis que en los últimos años se viene agudizando. Para Miguel Rodríguez Arias, productor independiente, responsable de "La centuria", que va por el 13, 2002 será un año extramadamente complicado. "Para toda la gente que trabaja en televisión, incluyendo las productoras independientes, que van a ver muy reducidos los márgenes de ganancia, éste será el año en que vivimos en peligro, de verdad. Los que perdían o salían hechos van a quedar afuera del mercado." El productor general y socio de Cuatro Cabezas Diego Guebel sostiene que "hay que terminar de medir hasta dónde llega la crisis, porque es difícil tomar enero como parámetro. Este momento es la plancha. Es cierto que, si esto sigue así, habrá que hacer un replanteo muy grande. El año pasado estábamos a la mitad de la pauta publicitaria que en el '99. Creo que este año vamos a estar en una torta publicitaria igual o más baja que la del año pasado".

Otro fenómeno subsidiario de la crisis fue el auge de los programas periodísticos. La demanda de información aumentó y mucho, en un momento en que las noticias vuelan. Las mediciones de rating de los programas y canales periodísticos de estos últimos dos meses confirman esta realidad en forma contundente. Patricia Veber, gerente de programación de América 2, es consciente de esta situación y sabe que regirá parte importante de la grilla del canal durante este año. "Estamos reforzando la programación periodística siguiendo el ritmo de los acontecimientos", dice. "La gente pide y necesita estar informada y nosotros respondemos a lo que pide la gente." Mañana arranca en América "Va por vos", un nuevo magazine con Guillermo Andino y Federica Pais. Será un programa periodístico con actualidad, servicios y espectáculos. La dupla acaba de irse del 13. El lunes pasado retornó al canal, en medio de internas, rumores y nervios, Jorge Lanata, que se puso al comando de "Detrás de las noticias", del que eyectaron Adrián Paenza y Marcelo Zlotowiazda. También mañana vuelve "Después de hora" con Daniel Hadad a la medianoche. En marzo, en tanto, regresa "TV Registrada".


A Mateyko le levantaron su programa en el 13.

> **Situación:** *"Los programas de Rial y de Georgina están funcionando. El boludeo es necesario para la gente. Es un escape" (Miguel Rodríguez Arias).*

La sobrevaluación de los programas periodísticos de estos últimos meses y el hecho de que por primera vez América pudo superar a su competidor Azul Televisión en las mediciones trajeron algunos cambios. El canal de Avila, que tenía previsto el aire de "La cornisa" para marzo, apuró a su conductor, Luis Majul, para que el ciclo comience pasado mañana. Por otro lado, cada vez se hace más concreta la idea de un programa que conducirían Adrián Paenza y Marcelo Zlotowiazda y que según ciertos rumores también contaría con la presencia de Ernesto Tenembaun. Por último, en las últimas horas se hablaba de Mauro Viale como posible reemplazante de Lucho Avilés, que se fue de "Indomables" en circunstancias poco claras.

"Me da la sensación de que la gente tiene mucha más necesidad de saber", piensa Ulanovsky. "Si partimos de aquella conocida y útil definición de noticia, donde noticia es todo aquello que contribuya a modificar la vida de las personas, hoy toda información que provenga del mundo financiero o económico es cosa que puede llegar a modificar nuestras vidas y muy profundamente. Hay hambre de información y los medios en general van atrás de las necesidades de la gente".

La televisión, se sabe, no es ajena en absoluto al clima económico. Es probable que sea la última en contagiarse, pero no se salva, y cuando el virus pega fuerte finalmente cae en cama. No hay plata, no se consume, las empresas reducen el presupuesto publicitario, los canales no pagan y la cadena continúa resquebrajándose. El bajo presupuesto será una de las pautas a seguir en la nueva programación posverano. Si eso redundará en un aumento de la cantidad de programas pertenecientes a lo que vulgarmente se llama "TV" todavía está por verse. Las opiniones, en este sentido, están encontradas. Ulanovsky afirma: "Más allá de que la televisión hace todo lo posible por distraer a la gente, por darle caminitos de diversión, la gente está reaccionando. Ni se acuerda de la frivolidad de la época menemista. Quiere saber si puede afrontar lo que esta ocurriendo." Por otro lado, Rodríguez Arias discute con esa idea: "Los programas más frívolos siguen funcionando. Para un tipo que viene con la cabeza arruinada de trabajar, ver el programa de Jorge Rial a la noche está muy bien. Están funcionando los programas de Rial y de Georgina. Están funcionando mejor de lo que funcionaban a la tarde. El boludeo es necesario para la gente. Es el escape, un escape en cierto punto necesario". En definitiva, a la televisión le espera este año un ajuste nunca antes visto. La tendencia será abaratar al máximo los costos. Tanto que hasta "Todo x 2 pesos" resultaría hoy demasiada inversión para llevarlo a la pantalla.


Pergolini hace malabares para cuidar las finanzas de Cuatro Cabezas.

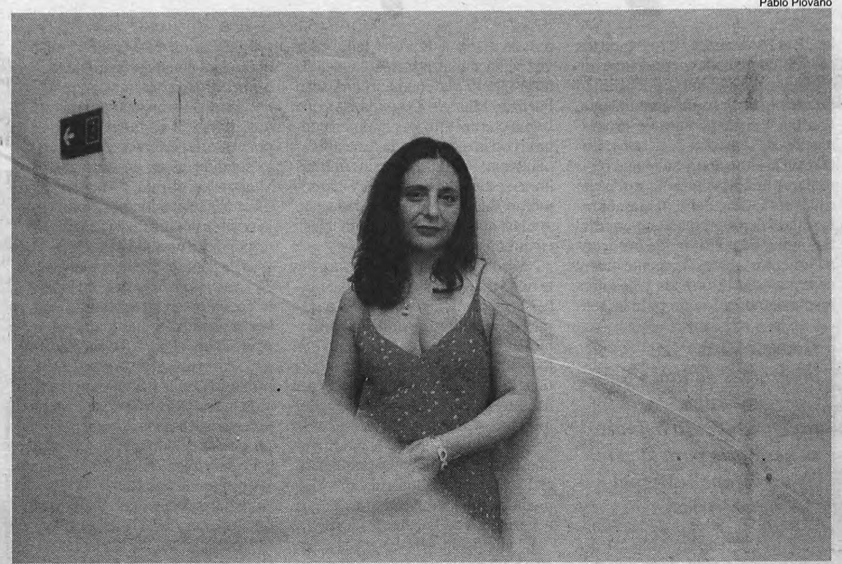
SANDRA GUGLIOTTA, DIRECTORA DE "UN DIA DE SUERTE"

De los Andes a los Apeninos

En medio de la crisis, dos cineastas argentinos, representantes de la nueva generación, presentarán sus respectivas películas en el Festival Internacional de Berlín, que comienza el próximo miércoles con Lucrecia Martel, la directora de "La ciénaga", formando parte del jurado.

Por Martín Pérez

Pablo Piovano



"El solo hecho de ir a Berlín te abre puertas", dice Gugliotta, que ya tiene asegurado estreno en Europa.
"Un día de suerte" está enmarcada en los cortes de luz del '99, que anticiparon a la gente en la calle.

Cuando a Sandra Gugliotta se le pregunta por qué Italia, baja los ojos y responde: "Qué sé yo... es una elección personal". Y no dice más. De alguna manera, Italia es para Gugliotta una suerte de tierra prometida. No sólo es a donde sueña con viajar –y donde finalmente termina viajando– la protagonista de *Un día de suerte*, su ópera prima, sino que también es el lugar donde parecen concretarse sus sueños. Allí es donde durante casi todo el año pasado posprodujo su debut en el largometraje y ahora, cuando se prepara para viajar al Festival de Berlín para presentar oficialmente su film allí, en la sección Foro Internacional del Cine Joven, confiesa que ya tiene listo un proyecto para rodar también mitad en la Argentina y mitad en Italia. "Allá es notable cómo llama la atención nuestro cine, aunque es algo que pasa en toda Europa", dice. "Porque el nuevo cine argentino tiene una energía, una pasión y una tremenda vitalidad para decir cosas, algo que llama mucho la atención afuera. Son películas pasionales y se nota que están vivas, porque nuestras ganas de hacer cosas son muy visibles en las películas".

Oriunda del barrio porteño de San Cristóbal, donde está ambientado el capítulo porteño de su ópera prima, antes de rodar *Un día de suerte* Sandra Gugliotta ya formaba parte, casi sin darse cuenta, de este nuevo cine argentino al que acaba de nombrar. El suyo fue uno de los tantos nombres que firmaron los cortos de aquella primera *Historias breves*, la película que supo presentar en sociedad a principios de la década del noventa a casi toda la generación de cineastas –Lucrecia Martel, Bruno Stagnaro, Adrián Caetano, Daniel Burman y Ulises Rosell, entre otros– que terminarían renovando el cine argentino casi de prepo en los años siguientes. "Cuando yo estudiaba en la escuela del Instituto de Cine, decía siempre que quería dirigir, pero creo que recién tuve el coraje de proponérmelo realmente a partir de *Historias breves*", confiesa Sandra, cuyo corto *Noches áticas* tal vez sea el más formal de aquella compilación fundacional.

> **Calle:** ***Enmarcado por los cortes de luz del '99, que entonces sacaron a la gente a la calle para protestar por sus derechos, el film adquiere una increíble actualidad.***

Gugliotta hace la cuenta con los dedos y advierte que tardó tres años en tener todo listo para su primer largometraje. "Lo más difícil fue trabajar el guión. Siempre me había molestado que los hombres se hubiesen pasado cien años de cine construyendo a su gusto y placer los personajes de mujeres. Yo no quería repetir ese error y terminar construyendo personajes masculinos que no fuesen reales."

Lo que comenzó siendo un proyecto "posible" –tal como lo denomina su responsable– para rodar en las calles de un barrio porteño en blanco y negro, en el transcurso de su producción terminó convirtiéndose en un proyecto complicado, que demandó rodajes en Palermo y Roma, y casi un año de edición y posproducción de sonido en Italia. Titulada durante su producción como *Lo que buscas es amor*, el film que Sandra Gugliotta presentará en Berlín cuenta la historia de Elsa, una chica de 25 años que quiere irse a Italia para encontrarse allí con el hombre al que quiere. Enmarcado históricamente por los cortes de luz del '99, que entonces sacaron a la gente a la calle para protestar por sus derechos, el film adquiere una increíble actualidad a la luz de un día a día que no deja de sorprender. "Yo decidí enmarcarla en ese momento histórico porque me pareció que los cortes de luz y la gente en la calle eran algo cinematográficamente muy rico", cuenta Sandra. "Pero eso es lo que hizo que, viéndola ahora, dos años más tarde, la película pareciera filmada ayer." Como vecina de San Cristóbal, Sandra vivió aquellos cortes y calcula que todo lo que pasó entonces, con la gente organizándose en la calle y por barrio, es un claro antecedente de lo que está pasando ahora. "Pero hoy hay una carga enorme de angustia, que se mezcla con la alegría de descubrir que algo está pasando. Y, por otro lado, el sueño de irse de la protagonista ha cobrado aún más actualidad. Aunque ahora la gente ya no se va, sino que sencillamente huye."



Valentina Bassi y Fernán Mirás encabezan el elenco.

Protagonizada por Valentina Bassi en el papel de Elsa, *Un día de suerte* incluye en su reparto a Fernán Mirás, Claudio Gallardou y Damián de Santo, entre otros. Y también a Darío Vittori. "No fue una idea mía, sino de la producción", confiesa Sandra. "Y la verdad que la propuesta en un principio me asustó, porque era como dirigir a un mito viviente. Pero ahora no me puedo imaginar a la película sin él." Uno de los cambios que se fueron incorporando al film una vez comenzada la producción –tal vez el cambio más grande– fue la posibilidad de filmar precisamente lo que Elsa iba a encontrar en Italia. "Aunque en un principio no era posible, siempre quise filmar ese final", revela Gugliotta. Y, una vez que se hizo posible, la directora cuenta que también sabía que lo que Elsa iba a encontrar allí era totalmente diferente de lo que había ido a buscar. "Una vez que Elsa llega allá, pierde todas las certezas", adelanta Sandra, que comenta que en un principio el film se iba a llamar precisamente así: *Sin certezas*.

La única certeza que Gugliotta tiene ahora es que a mediados de esta semana viaja a Berlín, a presentar su primer largometraje en un festival clase A. "El solo hecho de ir a Berlín te abre puertas", dice, y cuenta que gracias a Berlín el film ya tiene asegurado su estreno español, además del italiano y el argentino. "Me gustaría que este país fuese un lugar donde nos pusiésemos de verdad a trabajar y hacer nuestros proyectos", sueña Sandra, mientras –como la protagonista de su film– prepara las valijas para irse.

–**¿Se va o huye?** –parece la pregunta olvidada.

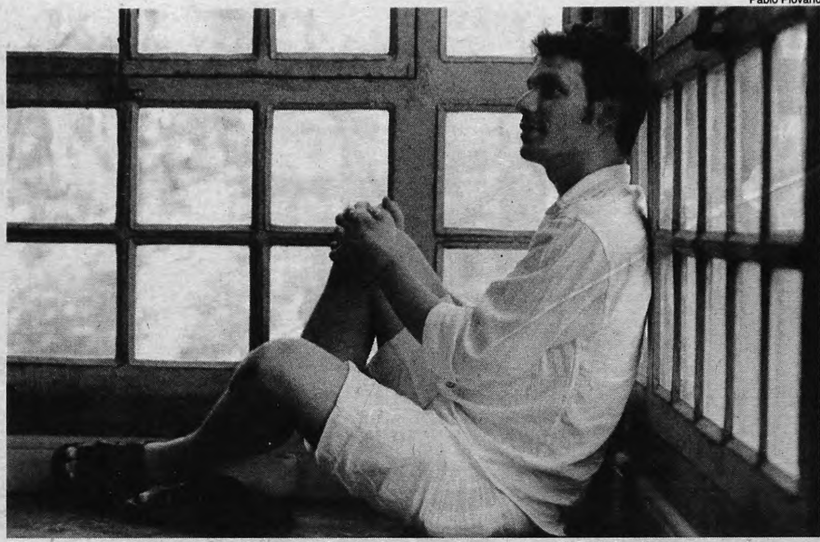
–Yo me voy a Berlín –responde ella después de una pausa, mientras una sonrisa que le escapa a cualquier conflicto le llena la cara.

DANIEL BURMAN Y "TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO"

"Mi placer es contar historias"

Por Luciano Monteagudo

Exactamente cuatro años atrás, Daniel Burman llegaba al Festival de Berlín con su primer largo, *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*. "No entendía nada, después de la primera proyección me dijeron algo en alemán o en inglés, me subieron a un enorme Mercedes Benz negro y aparecí en una fiesta llena de estrellas. La sensación que tenía es que se habían equivocado, que yo no debía estar ahí." Ahora Burman vuelve a la Berlinale para presentar –a partir del miércoles, en Panorama, la sección oficial no competitiva– su tercera película, *Todas las azafatas van al cielo*, una coproducción con España protagonizada por Alfredo Casero e Ingrid Rubio. Aquella inexperiencia quedó atrás. Después de *Esperando al Mesías* (2000), Burman ya está seguro de que no se equivocaron, de que no es un colado en los festivales internacionales. En diálogo con **Página/12**, el director recuerda con cierta nostalgia aquel primer paso por Alemania, reflexiona sobre la evolución de su cine y cuenta qué lo impulsó a filmar su nueva película.



Pablo Piovano

"Me di cuenta de que me gusta hacer películas para que la gente las disfrute", afirma Burman.
"Todas las azafatas van al cielo" es una historia de amor en el límite del dolor y de la soledad.

–¿Cómo fue Berlín en el '98?

–El día que llegué, empecé a caminar por ahí y de pronto me di cuenta: "Ah, acá empezó el Holocausto. Fue hace poco. Los padres de cualquiera de esta gente que camina por la calle estaban en uno u otro lado del alambre de púas". Me agarré una fiebre de millones de grados, vino un médico alemán y me dio una inyección para que pudiera estar presente en la proyección, con el público. Tengo un recuerdo extrañísimo, pero después fue fantástico, lo aproveché como experiencia.

–¿Qué cambió desde entonces?

–Todo. En primer lugar, llego con la película más diferente que se pueda pensar con respecto a *Un crisantemo...*. Y segundo, conociendo el lugar, voy con las expectativas más amoldadas a las circunstancias. Un festival es un lugar para que determinada gente vea la película en un contexto muy específico. En un festival como Berlín se puede tener la sensación de lo que la película significa no para el mercado local sino para aquellas personas que eligen para otros mercados. Y por más *pressbook* a cuatro colores que hagas, la suerte de una película en un festival depende del momento político del país, de las tendencias que hay en la crítica, la experiencia personal de cada comprador...

***–Un crisantemo...* era una película muy cerrada sobre sí misma. *Esperando al Mesías*, por el contrario, buscaba una comunicación con el público. ¿Cómo es *Todas las azafatas van al cielo*?**

–La evolución de ese camino. Con *Esperando al Mesías* descubrí el público. Cuando entrás en la sala y descubrís que alguien se sonríe con la puntuación que vos pusiste en la película, sentís que te estás comunicando, decís "esto es el cine". Me di cuenta de que eso se trata, de hacer películas para que la gente las disfrute. Contar una historia con un discurso que a mí me interesa comunicar, provocar una emoción y conectarse con la gente de esa manera. Ahí está el placer. Es algo que se remonta a la época de las cavernas. Se reunían alrededor del fuego y a un tipo le gustaba ser escuchado y a otro le gustaba escuchar. Imagino que ese tipo contaba su historia de la manera más accesible para quienes lo rodeaban en la fogata, pero de una forma particular y única. Me parece que ahora seguimos haciendo un poco eso mismo.

–¿Y qué les cuenta *Todas las azafatas...* a quienes se reúnen alrededor del fuego?

–Es una historia de amor de dos personajes que llegan al límite del dolor y de la soledad. Y lo único que les queda es volver. Como Argentina, digamos (sonríe). Y se salvan mutuamente por un amor muy especial, un amor que no es el que nos cuentan en las películas norteamericanas, donde Julia Roberts y Richard Gere corren desnudos... Este es un amor donde cada uno le da al otro lo que necesita y entre los dos construyen un bote salvavidas, para sobrevivir.

–¿Por qué la película transcurre en Ushuaia?

–Porque es el punto más extremo del mapa, un lugar muy raro, como si después de Ushuaia se acabara el mundo. Hoy, que todo está globalizado y que todos los lugares se parecen, Ushuaia todavía es una experiencia diferente.

–¿En la escritura del guión ya estaba la idea de convocar a Alfredo Casero?

–No, fue una idea del productor, Diego Dubcovsky. Primero me pareció una locura, pero fue genial. Alfredo, obviamente, no corresponde al arquetipo del galán, tiene otro tipo de belleza, que le dio a la película más profundidad. Y me ayudó a conseguir ese tono que, creo, tiene la película, en el que los momentos más dramáticos son dramáticos para los personajes, pero no para el espectador. Porque el espectador los ve en un entorno diferente. Algo similar me pasó con Emilio Disi, que también está en la película. Me parece que hay un montón de actores muy interesantes, que por muchos años hacen una misma cosa, pero tienen una riqueza escondida que es interesante explotar.

Bote: ***Esta es la historia de un amor donde cada uno le da al otro lo que necesita, y entre los dos construyen un bote salvavidas, para sobrevivir.***



Alfredo Casero tiene "una belleza distinta", dice el director.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.15 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2.05 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 21.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40 y 18.35 hs. hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Cine Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY:
11, 13, 13.40, 16.40, 18.10, 19.40, 22.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11, 13.10, 15.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 11, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.15, 13.55, 17.05 20 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
14.20, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11, 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15 y 19.50 hs. S/R.
ALTA VELOCIDAD:
11.25, 17.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
11.40, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
11.50, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.10 y 20 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.20, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.40, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.10, 14.50, 15.30, 18.10, 18.50, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 13.40, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 19.20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.30, 16.30, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.20, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.25 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
13.05, 16, 16.50, 19, 19.50, 21.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 17.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
15.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 15.30 y 20.30 hs. P/13.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
AMELIE:
12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VANILLA SKY:
12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12, 14, 15, 15.30, 17.30, 18.30, 19.15, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VANILLA SKY:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
GITANO
(Quiero ser libre): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. Tran.
BESOS PARA TODOS:
13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.0
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.|20, 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
17 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 16.30 y 20.40 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11, 11.40, 14.30, 15.10, 18, 18.40, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
14.50 y 20.30 hs. P/13.
VANILLA SKY:
13, 15.55, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. Trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS
15.40 y 20.20 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
ALTA VELOCIDAD
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.30, 16.15, 18.05, 19.45 y 21.35 hs. S/R. (Sáb. también: 23.40 hs.) Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
13.20, 15.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 17.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VANILLA SKY:
13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
NI UNA PALABRA:
15 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA VANDIDA:
17.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **UN DIA MUY PARTICULAR**
(1977). Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **FATA MORGANA**
(1968/70). Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Viajes de película". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo Hitchcock: antes de ser "Hitch". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
CHAMPAGNE
(Gran Bretaña-1928). Dir.: Alfred Hitchcock, con Betty Balfour y Gordon Harker. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LA ESPOSA DEL GRANJERO
(Gran Bretaña-1928). Dir.: Alfred Hitchcock, con Jameson Thomas y Gordon Harker S/R. Lunes: 18 y 20 hs.
THE MANXMAN
(Gran Bretaña-1929). Dir.: Alfred Hitchcock, con Carl Brisson y Anny Ondra. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
CHANTAJE
(Gran Bretaña-1929). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anny Ondra y John Longden. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
GEISHA
(1996). Dir.: Eduardo Raspo, con Ana Alvarez, Manuel Bandera y Jorge Marrale. Ciclo "Del policial y el suspenso". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.
APARIENCIAS
(2000). Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca, Adrián Suar y Rita Cortese. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO**
(Francia-1964). Dir.: Jacques Demy. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS PRIMOS.**
Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LOS SIETE CIELOS.
Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barrerras". Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.**
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Tobeiro. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul".

Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL
en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR**
(Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,**
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.**
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **PAN CON PAN,**
de y por Javier Cancino. "El payaso y el pan", de Roberto Espina; "El panadero y el diablo", de Javier Villafañe. Títeres de guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.**
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Dir.: Jorge Rattoni. Hoy: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS
pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
JUAN RODO
en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS AUTENTICOS DECADENTES.
Viernes.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
BABASONICOS
ptan. su CD: "Jessico". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL MATEOS
"Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRA MARTIN
(voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO KABUSACKI
(guitarra eléctrica), Damián Nisensón (saxos), Pablo Dawidowicz (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN
pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. minima: $ 5).
B.A.R.:
Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
BS. AS. DIXIELAND BAND:
Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.00, 18.25, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. Elijah Wood, Viggo Mortenssen. Tp Men 8 años c/adultos

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp., Sec: 19.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. Sec: Lun a Mié., 19.00 y 23.50 LOS OTROS. Nikole Kidman A/16. $6

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. hoy, 21.00 Ciclo JAMES BOND con Rodrigo Sabio: VIVIR Y DEJAR MORIR. Roger Moore. $3.50. Mar 5, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: GERGE THOROGOOD & THE DESTROYERS Vivo .99.

PROVINCIAL
Salas 1 2 3 .Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.30 COMO PERROS Y GATOS. Tp. Cast. Sec: 15.00, 17.30, 19.30 MONSTERS, INC. Cast. Tp. Sec: 15.20, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 16.45, 21.45 (hoy 23.50) NI UNA PALABRA. Mi Douglas. A/13 Sáb trasn 1.15. Sec. 19.55, 23.55 LOS OTROS. N Kidman. Sec: 18.50 (Lun a Mie 23.50) MOULIN ROUGE. N Kidman. A/13. Sec: 21.45, 23.50 VIDA BANDIDA. Bruce Willis, Billy Bob Thorthon. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Jue. a Sáb. 22.00 BETTIANA BLUM, ALICIA BRUZZO, ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LAVAGINA de Ever Ensler. Dr. Lía Jelín. $ 30, $ 25, $ 20, $10. Dom., 21.00 CARTA DELGENERAL. Comedia musical. Sala Nachman. Sáb/ Dom, 23.00 TRABAJOS DE AMOR PERDIDO. Dir. Miguel Piñeyro.. Espacio Nave. Dom, 22.00 HUMOR CALVO. Unip Eduardo Calvo. Sala Payró. Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Dir. I. Hasse. $7 Jub$5. Jue $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.00 EL PRINCIPITO de A. Saint Exuperié. Dir. Ana M. Jarmoluk. Dom 3, 22.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Prog: 1ra parte Chicago. 2da parte: Fosse. $7 Jub$5. Lun, 19.30 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Solistas y Coro del teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo. Lun y Mar, 21.30 y 23.30. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sábados, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava.. Dom, 19.30 y Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.HOTEL COSTA GALANA. Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN HOY 1.15 VERSOLARIS Lun 4, 21.30 ALEJANDRO APO

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elencoMar 5, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO". Manuel de Segura (El heredero de Miguel de Molina) e integrantes Ballet Champagne. $10 y $15

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 3302. Lun 4, 22.30 BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Votalo ahora. Plateas $15 y $10.

ORION CAFE
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (sáb 2 funciones , 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Diar , 23.30 ZAPPING. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. Dir. H. Tritek. Jue a Sáb, 23.15 KIENE SONETO. $10. Dom a Mie, 23.15 AGARRATE CATALINA CLASSIC. $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Espacio Nave.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 4, 22.00 Concierto de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Prog: obras de Beethoven, Mozart, Lizt y A. Mindlin. $7 Jub$5. Mar 5, 22.30 MA NON TROPPO presenta "Magia Negra".. $7 jub$5.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Mie 6, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Sáb 9, 22.00 JOSE LARRALDE presenta sus éxitos. Loc en venta en el teatro

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 1/2 noche. El lugar más alto de Mar del Plata. Mar/Jue/Sáb, LAS-NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA latino. Vie, AD VALOREM. Covers Beatles. Dir. Art. A Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. Lun 4, 23.30 La mejor Guitarra del jazz. LUIS SALINAS en Concierto. Jue 7, 23.30 VICTOR HEREDIA. Presenta su nuevo CD. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, Dom 3, 23.00 ALEJANDRO HERRERA & FRIENDS. Jazz fusión. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie y Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 23.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Tangos. $8 c/cons.

INFANTILES

C C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Días sin Playa tamb 17.30) APRENDIZ DE MUSICO Comedia Musical de M. Giglio. Dir. María Carreras. $4. 19.45 (teatro el patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Diar, 20.00 (días s/playa 18.00 y 20.00) Unica Sala en el mudo. Títeres de todo el país. Rotación diaria $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 LASER STAR. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco. Loc desde $7

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00. Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA Versión musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Todos los días 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica Dom 3, EL TRIO Acosta Arismendi Dibene Molina.

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. E

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

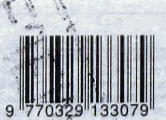
PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

HOY
Tiempo pronosticado
Cálido con algo de sol. Vientos del Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

Página/12

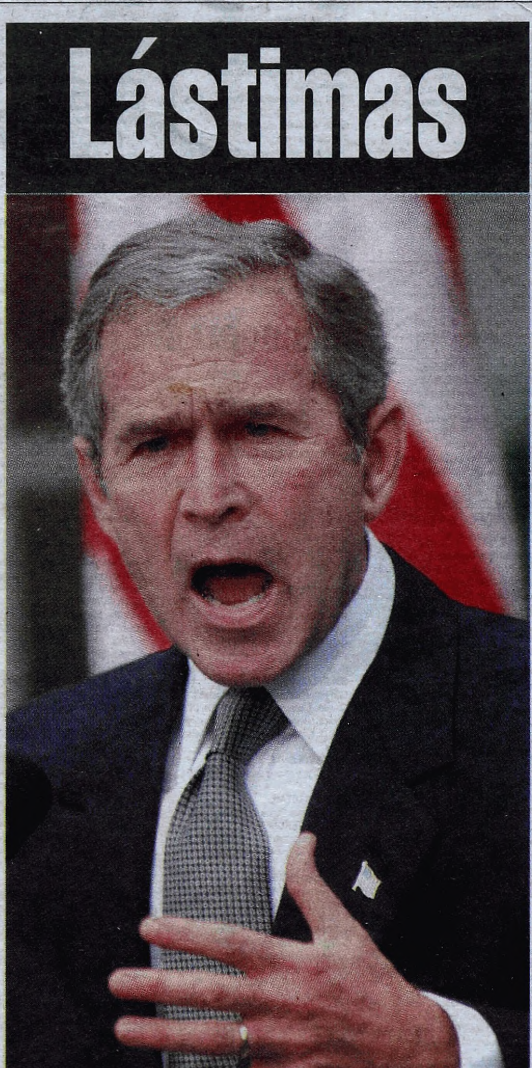


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y cálido. Vientos del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.



Lástimas

Por Juan Gelman



Estados Unidos tiene un Poder Ejecutivo de lujo. Lujoso, mejor dicho. Según un prolijo estudio que el Center for Public Integrity (CPI) –organismo no gubernamental independiente– llevó a cabo a lo largo de seis meses, el promedio de la riqueza personal de los miembros del gabinete –Bush hijo y Dick Cheney incluidos– oscila entre 9,3 y 27,3 millones de dólares per cápita, casi diez veces superior al de la administración Clinton. El CPI analizó las finanzas y los haberes de los cien funcionarios de mayor jerarquía del país –presidente y vice, secretarios, vicesecretarios y subsecretarios de Estado, directores de entidades autónomas y miembros de la oficina presidencial– y llegó a la siguiente conclusión: el promedio de la fortuna personal de cada uno de ellos va de 3,7 a 12 millones de dólares. No parece poca plata ni es casual: todos están vinculados con las grandes corporaciones estadounidenses; el 34 por ciento procede directamente de ellas y el 16 por ciento pertenece a firmas jurídicas y/o dedicadas a cultivar los negocios de pasillo en la Casa Blanca y el Capitolio.

Tanto Bush hijo como el vicepresidente Cheney tienen antecedentes e intereses en la industria energética y otros seis miembros del gobierno, entre ellos Donald Evans y Kathleen Cooper, secretario y subsecretaria de Comercio, fueron ejecutivos de empresas del ramo hasta el momento mismo de ocupar sus cargos públicos. Tales empresas son las preferidas de esos cien funcionarios cuando les acontecen las ganas de invertir: manejan en conjunto 221 inversiones en el sector energético con acciones por valor de 144,6 millones de dólares. ¿Tendrá esto que ver con el arrasamiento de Afganistán, necesario para tender el gasoducto con el que la Unolocal hace tiempo sueña; la instalación de bases militares yanquis en Uzbekistán y otros vecinos de la cuenca del mar Caspio, la tercera reserva en importancia de gas natural y petróleo del planeta; las flamantes amenazas de Bush hijo de ampliar su "guerra antiterrorista" contra países como Irak e Irán, grandes productores del hidrocarburo; la creciente vigilancia naval y aérea estadounidense de Somalía, poseedora de yacimientos muy prometedores de oro negro? Pareciera. En todo caso, se ha bautizado "gabinete petrolero" al que ejecuta su poder desde la Casa Blanca.

Samuel Bodman, subsecretario de Comercio que pasó a ese puesto desde la dirección ejecutiva de la petroquímica Cabot Corporation, es el más próspero del grupo: su fortuna oscila entre 49 y 164 millones de dólares. Le siguen el secretario de Defensa Donald Rumsfeld (de 35 a 135 millones) y el secretario del Tesoro Paul O'Neill (de 54 a 111 millones). Otros datos del CPI muestran que esa orquesta millonaria no sólo modula la política exterior de EE.UU. El vicepresidente Cheney se niega a revelar de qué habló y qué acordó en las seis reuniones secretas que mantuvo el año pasado con ejecutivos de la fraudulenta Enron mientras la Casa Blanca diseñaba su nuevo programa energético. Quién sabe si hace falta. Según fuentes del Capitolio, el Comité de Reformas Gubernamentales de la Cámara de Representantes ha preparado un análisis demoledor de 17 rubros del programa que cristalizan otras tantas concesiones en favor de Kenneth L. Lay, director ejecutivo de Enron y, casualmente, íntimo de Bush hijo. Una de ellas, y principal, es la de completar la desregulación del mercado energético interno iniciada por Bush padre. Hay otras. El representante demócrata Henry Waxman señaló que el proyecto del programa se modificó para incluir una disposición destinada a apoyar los negocios de Enron en la India. El programa revisado asentó el legislador en una carta dirigida a Cheney, "benefició a Enron involucrando a dos secretarios del gabinete en el conflicto de Enron con el gobierno de la India". Dick Cheney pretende que la quiebra de Enron, cuyos ejecutivos robaron y estafaron a accionistas desprevenidos y a 12.000 trabajadores del consorcio obligados a comprar acciones que servirían para garantizar su jubilación, es un asunto meramente empresarial. Es cierto que la perversión del sistema financiero estadounidense propiamente dicho es estructural, pero esa comprobación no basta. La Enron fue la corporación que más aportó a la campaña presidencial de Bush hijo: 736.800 dólares. Thomas White Jr. vendió sus 25 millones de dólares en acciones de la Enron antes de convertirse en secretario de ejército. El procurador general de EE.UU., John Ashcroft, recibió unos 60.000 dólares de Enron para su campaña senatorial. Donald Rumsfeld, titular de Defensa, Peter Fisher, subsecretario del Tesoro, Thomas Dorr, subsecretario de Agricultura, Charlotte Beers, subsecretaria de Estado, y Karl Rove, jefe de asesores presidenciales, figuran entre los 14 funcionarios de los cien que poseían acciones en la Enron. No pocos tuvieron "la suerte" de venderlas antes de su quiebra escandalosa. El gobierno Bush hijo no representa a los trusts. Está hecho directamente por ellos.

En esto el pueblo estadounidense no se engaña. Una encuesta promovida por *ABC News* y el *Washington Post* y realizada antes del 11 de setiembre reveló que el 67 por ciento de los interrogados estimaba que "las grandes corporaciones tienen demasiada influencia en el gobierno"; el 64 por ciento, que "las industrias del gas y del petróleo" gozan de "demasiado poder" en Washington y el 72 por ciento, que "los ricos" son demasiado influyentes en la Casa Blanca. Se trata del mismo pueblo que, salvo dispersos islotes de conciencia, aplaude la "guerra antiterrorista" y no ha relacionado todavía una cosa con la otra. Lástima.